interviu.es

interviú

GRUPO ZETA

DEL 11 AL 17 DE DICIEMBRE DE 2017.
Nº 2.172 **2,80 €**
CANARIAS 2 ,95 €



NUEVAS DENUNCIAS CONTRA BILLY EL NIÑO

LUIS MIGUEL URBÁN:

"Me metió la pistola en la boca y apretó el gatillo"

EL PADRE DEL EURODIPUTADO DE PODEMOS DESVELA SUS TORTURAS

CATALUÑA

LA GUARDIA DE PUIGDEMONT

53 mossos de confianza fueron reclutados para defender el parlament

LOS MEJORES MEMES DEL PROCÉS

MIQUEL ICETA:

"Hay que sacar a Cataluña de la crónica de sucesos"

Ariadna Cross

GH12+1

La hija de 'Fortu' muda la piel

02172
8 420565 001007


A UN CLIC
Todo el
archivo
interviú
pdf.interviu.es
Desde el primer número hasta el último, puedes descargarlos en la web. Por solo 1,99€
Niños muertos en la nevera
Anne Igartiburu
MARISOL desnuda y joven
SERRAT: Ahora habla aquí
ANA OBREGÓN
25 AÑOS DE INTERVIÚ
LOS URQUIJO, MINUTOS DESPUES DE MORIR
Suárez se destap
Que recorten otros
MARIBEL VERDÚ

Más caña

LAS ENCUESTAS LAS CARGA EL DIABLO, Y LA DEL CIS HA CORTADO LA RESPIRACIÓN A MÁS DE UNO. Y DE DOS. UN DATO QUE SORPRENDE ES LA eclosión de Ciudadanos. Los votantes del PP de Cataluña prefieren que gane C's a que lo haga su propio partido, y los populares que desean que la presidenta sea Inés Arrimadas son más del doble de quienes ven a su Albiol sustituyendo a Puigdemont. De ser ciertos todos estos datos, hay una lectura que sacar: la actuación de Mariano Rajoy sobre Cataluña, 155 incluido, ha sido tibia para sus votantes, que llegada la hora de la verdad prefieren apoyar a quien le ha pasado por la derecha y que anuncia pocas bromas con esa mitad independentista que hay en Cataluña. Si se apura un poco el mensaje, en clave interna Aznar y su visión sobre el problema (que representa Rivera) ha ganado a Rajoy. Hay una apuesta por la intensidad política que reduce el terreno de juego para los que se mueven en zonas más templadas, como el PSC o, incluso, Catalunya en Comú-Podem. Es como si los catalanes se hubieran creído que el 21-D es un plebiscito y solo se pudiera votar Sí o No, sin matices. Más caña, más 155, parece ser el mensaje del lado de los constitucionalistas.

> De los antiguos votantes de JxS, el doble prefiere como presidente de la Generalitat a Puigdemont que a Junqueras

¿Y en el otro? Pues sorpresa también. Cuando uno cree políticamente amortizado a Puigdemont, resulta que el CIS le resucita, y de qué manera. Por ejemplo, cuando se pregunta a quienes votaron en 2015 a las siglas Junts pel Sí que quién prefiere que sea el próximo presidente de la Generalitat, son el doble los que apuestan por Puigdemont (58,9 por ciento) que quienes lo hacen por Junqueras (29,3). Pobre imagen tiene el ex vicepresidente encarcelado. Y algo parecido sucede con los votantes de las CUP, que también optan por Puigdemont sobre Junqueras. Es un dato errático este de los antisistema, porque de los habituales de las CUP que se acercaron a las urnas en las últimas generales, cuando ellos no se presentaban, el 57,3 por ciento votó a ERC y el 0 por ciento a la Convergència de Mas y compañía. Vamos, que el tirón que tiene Puigdemont entre los antisistema es personal e intransferible. Quizás sea un premio a cómo se doblegó a lo que le pedían y no convocara elecciones aquel 27 de octubre.

QUE DISFRUTEN DE



Alberto Pozas | director.interviu@grupozeta.es

GRUPO ZETA

FUNDADOR: ANTONIO ASENSIO PIZARRO
PRESIDENTE: ANTONIO ASENSIO MOSBAH
CONSEJERO DELEGADO: Agustín Cordón
DIRECTOR GENERAL: Conrado Carnal
DIRECTOR EDITORIAL Y DE COMUNICACIÓN: Miguel Ángel Liso

DIRECTORA DEL ÁREA DE REVISTAS: Esther Tapia
DIRECTOR DEL ÁREA DIGITAL: Manu Bonachela
DIRECTORES DEL ÁREA DE PRENSA Y PLANTAS DE IMPRESIÓN: Joan Alegre y Enrique Simarro
DIRECTOR DEL ÁREA COMERCIAL: Carlos García
DIRECTORA DEL ÁREA DE PUBLICIDAD PRENSA NACIONAL: Marta Bilbao
DIRECTOR DEL ÁREA DE ORGANIZACIÓN Y PERSONAS: Carlos Jiménez
DIRECTOR DEL ÁREA FINANCIERA: Josep Sicart

interviú

DIRECTOR:
ALBERTO POZAS

SUBDIRECTOR: Luis Rendueles
ADJUNTO AL DIRECTOR: Alberto Gayo
JEFE DE REDACCIÓN: Juan José Fernández
REDACTORES: David Arnanz, Carlos Barrio de Penagos, Thais Escamilla, Vanesa Lozano, Inma Muro, Ana María Pascual
DISEÑO: Rafael Negrete, Miguel Ángel Plaza, Jesús Santiago
SISTEMAS INFORMÁTICOS: Francisco Javier Rodríguez
ARCHIVO Y DOCUMENTACIÓN: Adela Sánchez, Luis Miguel Montero
SECRETARIA: Marisol Romero
RESPONSABLES DE PRODUCCIÓN: Jorge Barazón, Iván Sánchez

REDACCIÓN EN MADRID: Orduña, 3, 4ª planta. 28034
Tel. 915 86 33 00. Fax: 915 86 35 55
E-mail: interviu@grupozeta.es

UNIDAD DE REVISTAS
DIRECTORA COMERCIAL: Gema Arcas
DIRECTORA DE MARKETING: Sofía Ruiz
DIRECTOR DE DESARROLLO: Carlos Silgado
DIRECTORA DE PRODUCCIÓN: Victoria Ibáñez

GRUPO ZETA

PUBLICIDAD
C/ Orduña, 3. 28034 Madrid. Telf. 91 586 34 19. Fax. 91 586 35 63. infopublirevistas@grupozeta.es.
CENTRO: Carlos Cerro: ccerro@grupozeta.es; telf. 91 586 34 52.
CATALUÑA Y BALEARES: C/ Consell de Cent, 425 427. 08009 Barcelona. Telf. 93 484 66 00. Josep Juaneda: jjuaneda@grupozeta.es.
LEVANTE: José López, Vicente Causerá: zgmlevante@yahoo.es; telf. 96 352 68 36.
SUR: Mariola Ortiz: mortiz@zetasur.com; telf. 616 93 97 70.
NORTE: Jesús M.ª Matute: jesusm@zetanorte.es; telf. 609 45 31 08.
ARAGÓN: José Manuel Hernández: jmhernandez@aragon.elperiodico.es; telf. 976 70 04 00.

ON LINE: Ana Belén Cruz: abcruz@grupozeta.es; telf. 91 586 97 39. Sandra Palomo: spalomo@grupozeta.es; telf. 91 586 97 75. Chema Hidalgo: jmhidalgo@grupozeta.es; telf. 91 586 98 89.

INTERNACIONAL: Andreea Mangâr: andreea.mangar@grupozeta.es; telf. + 91 586 36 32.
Distribución exclusiva para México: Ediciones B México S.A. de C.V.
Para Centroamérica: Editorial Andina
COORDINACIÓN DE PUBLICIDAD: Nieves Ortiz y Enriqueta Montoliu: publicidad.revistas@grupozeta.es

EDITA: Ediciones Zeta, S.A.
SUSCRIPCIONES Y ATENCIÓN AL LECTOR: Tel. 902 05 04 45 (de 9 a 14 horas)
Depósito Legal: B-22.794-1976. ISSN: 2340-7379. Printed in Spain
IMPRIME: ROTOCOBRHI S. A.U. Ronda de Valdecarrizo, 13. 28760 Tres Cantos (Madrid).
DISTRIBUYE: GRUPO DISTRIBUCIÓN ED. REVISTAS, S. L. Boyacá
Carretera M-206 Loeches a Torrejón de Ardoz
Km. 4,5. 28890 Loeches (Madrid). Tel. 902 548 999. CIF: B11875174
Precio en Canarias: 2,65 €, I.G.T.

Esta publicación es miembro de la Asociación de Revistas de Información, asociada a la Fédération Internationale de Presse (FIPP).
Difusión controlada por OJD



interviú **2.172** / DEL 11 DE AL 17 DE DICIEMBRE DE 2017 / AÑO 41



DESCARGA EN NUESTRA WEB

15 DE DICIEMBRE DE 1997 (Nº 1.129)



LA HERMOSA DESNUDEZ DE MARLENE. Hace 20 años la francesa Marlene Mourreau era una de las mujeres más solicitadas en la televisión. Cualquier pintor querría inmortalizarla pero lo hizo ***interviú***.



Los terroristas activaron la bomba, pero 24 años después nuevos datos revelan que el asesinato tuvo otros beneficiarios

ASESINATO DE CARRERO: ETA NO ESTUVO SOLA

El 20 de diciembre de 1973, el presidente del Gobierno español, Carrero Blanco, moría en un atentado perpetrado por ETA. Ahora, nuevos testimonios aportados por *interviú* desvelan que Francia tuvo detenidos a los etarras autores del atentado y que los dejó escapar por la pasividad premeditada del Gobierno de Franco.

NUEVOS DATOS SOBRE CARRERO. Catorce años después del atentado de ETA que acabó con Carrero Blanco, ***interviú*** desvela nuevos datos relacionados con los autores y su detención en Francia.



LOS QUINCEAÑEROS ESPAÑOLES SE ENFRENTAN A SUS PROPIOS CAMBIOS, INMERSOS EN LA CRISIS GENERAL DEL FIN DE SIGLO

Son la generación más integrada desde hace 30 años. La que más acepta el mundo en el que vive. Los adolescentes españoles de hoy no quieren hacer ninguna revolución; su problema es acceder a una sociedad que les cierra las puertas.

LA MOVIDA DEL ACNÉ

LA MOVIDA DEL ACNÉ. Los adolescentes de 1997 parecían la generación más integrada y no querían revoluciones.



por Juan José Millás • Ilustración de Fernando Vicente

Ansiolíticos para despertar

Lunes. Suena el teléfono y doy gracias a Dios. Pensé que estaba estropeado, pues lleva todo el día completamente mudo. O estaba estropeado él o estaba estropeada la realidad. Normalmente prefiero que se estropee el teléfono. Descolgué, en fin, lleno de expectativas, y resultó ser una señora que decía trabajar en el banco con el que opero. Me dio las gracias por confiar en ellos y preguntó si tenía un par de minutos. Para que no se llamara a engaño, le dije que mi confianza en ese banco, como en cualquier otro, era nula, pero que no veía el modo de prescindir de sus servicios. No hay ninguna ley que te obligue a tener cuenta corriente, pero las mejores leyes son las que, sin existir, actúan. Esta es una de ellas. Me pareció que la señora estaba un poco anonadada con mi discurso, que escuchó con paciencia hasta que, en una de mis pausas, volvió a preguntarme si tenía dos minutos.

No hay ninguna ley que te obligue a tener cuenta corriente, pero las mejores leyes son las que, sin existir, actúan. Esta es una de ellas

-Para usted sí –dije–, para el banco no.

-Le va a interesar, escuche.

Y a partir de ahí me ofreció unos servicios dentales excelentes con descuentos de hasta el 50 por ciento en implantología. Le dije que la palabra implantología no existía.

-Pero ya sabe usted de lo que hablo –arguyó.

Lo sabía. Precisamente llevo tres meses implantándome una pieza que me va a salir por un ojo de la cara. Todo lo que te haces en la boca tiene un coste en la mirada. En cualquier caso, me pregunté por qué el banco había elegido la boca y no el hígado, por poner un ejemplo, para su campaña de publicidad.

-¿Tienen algún descuento para el hígado? –pregunté.

-Necesitaría consultarlo. ¿Cuántos son ustedes de familia?

La pregunta me alarmó. Comprendí que buscaba información de esa que luego se venden o intercambian las grandes empresas.

-¿Y usted? –pregunté a mi vez.

-Soy yo sola –dijo, y se puso a llorar.

Las teleoperadoras no suelen llorar. Se supone que están formadas para resistir las emociones.

-Tranquilícese –dije–. Por favor, no llore.

En esto entró mi mujer y me preguntó por señas que con quién hablaba. Le dije, tapando el auricular, que con una persona del banco. ¿Y por qué llora?, repreguntó. Colgué abruptamente y le conté la historia, pero no me creyó. Piensa que me estoy volviendo loco.

Martes. Estaba odiando mentalmente a un colega sin meterme con nadie, cuando sentí un pinchazo en el cerebro. Suele decirse que el cerebro no duele, pero quizá no todos los cerebros sean iguales. Un ictus, pensé aterrorizado. Permanecí quieto unos segundos, hasta que pasó el dolor, y luego comprobé, miembro a miembro, que todo mi cuerpo funcionaba. Bueno, todo no. Antes era capaz de mover las orejas, lo que me hizo muy popular en el colegio, pero ahora permanecían estáticas. Llamé a mi mujer para que me llevara a Urgencias.

-¿Qué te pasa? –dijo.

-Me ha dado un ictus y no puedo mover las orejas.

-¿Hay alguna otra cosa que no puedas mover?

-Creo que no.



-Entonces no es un ictus.

Permanecimos mirándonos unos segundos, en tono desafiante, y finalmente ella regresó a sus cosas.

Por la tarde, le comenté lo sucedido a mi psicoanalista, que abundó en la idea de que no había sido un ictus.

-Si no pudiera mover una pierna –dije–, sería un ictus. ¿Qué diferencia hay entre que se te paralice la pierna o que se te bloqueen las orejas?

-Nadie mueve las orejas –dijo ella.

-Yo sí –llevo años haciéndolo en las fiestas familiares.

Ella calla. En esto, me concentro y logro mover un poco la oreja derecha, luego la izquierda.

-Fíjese –digo volviéndome hacia mi terapeuta.

Ella sonríe con paciencia, como si tuviera a un loco tumbado en su diván y me pregunta cómo van las cosas.

-Bien –digo–, aunque el lunes casi tengo un ataque de angustia hablando con una teleoperadora.

-¿Y eso?

-Bueno, el ataque lo tuvo ella, pero estuvo a punto de contagiármelo.

-¿Continúa tomando ansiolíticos?

-Solo para dormir.

–Quizá le viniera bien tomar uno al despertar.

Miércoles. Me despierto un poco antes de lo normal, para tomarme el ansiolítico de la mañana, pero me vuelvo a dormir antes de disfrutar de sus efectos.

NUEVAS QUERELLAS CONTRA **BILLY EL NIÑO:** POR PRIMERA VEZ, EL PADRE DEL DIRIGENTE DE PODEMOS **MIGUEL URBÁN** CUENTA SU SUFRIMIENTO

"Comprendo a los que no pudieron soportar las torturas y me delataron"



Los métodos de tortura usados en los interrogatorios por los miembros de la Brigada Político Social eran tan eficaces que algunos militantes antifranquistas acabaron confesando y delatando a sus compañeros. Entonces, la delación significaba la expulsión del partido clandestino. Hoy, delatores y resistentes, unidos en un mismo frente que pide el final de la impunidad para policías como Billy el Niño, preparan sus querellas.

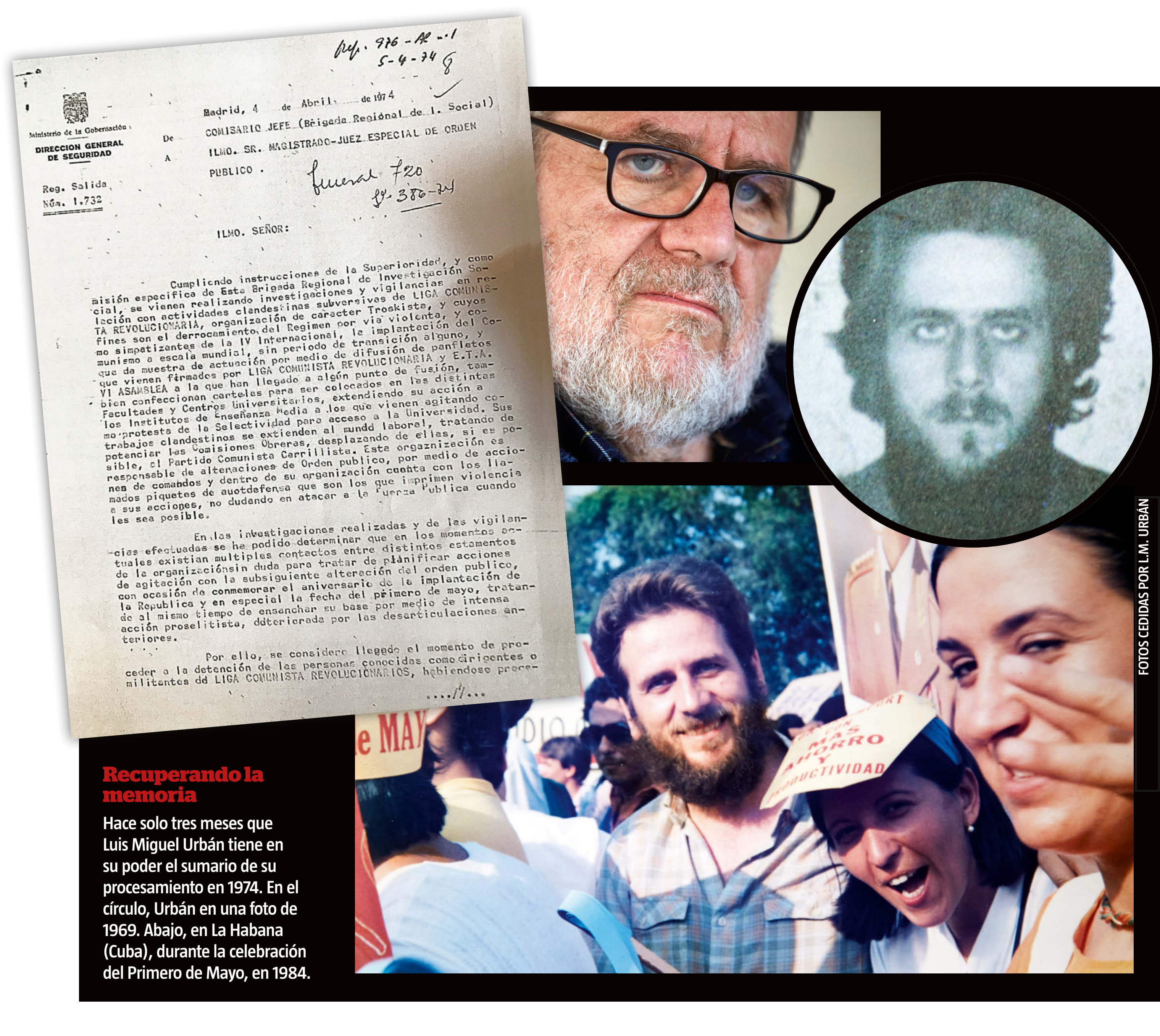


Cuentas pendientes

Luis Miguel Urbán, funcionario del Ministerio de Empleo, jubilado hace tres años, ha decidido querellarse contra el expolicía Antonio González Pacheco, conocido como Billy el Niño, por torturas en 1974.

Billy el Niño llega a Madrid

Antonio González Pacheco, nacido en Aldea del Cano, Cáceres, en una fotografía inédita de 1968, cuando llegó a Madrid para preparar su ingreso en el Cuerpo General de Policía, como se denominaba entonces. Llegó a ser el inspector más joven de España y uno de los más odiados por los métodos que empleaba en los interrogatorios


Ministerio de la Gobernación
DIRECCION GENERAL DE SEGURIDAD

Reg. Salida
Núm. 1.732

Ref. 976 - Al - 1
5-4-74 8

Madrid, 4 de Abril de 1974

De COMISARIO JEFE (Brigada Regional de I. Social)

A ILMO. SR. MAGISTRADO-JUEZ ESPECIAL DE ORDEN PUBLICO.

ILMO. SEÑOR:

Cumpliendo instrucciones de la Superioridad, y como
misión especifica de Esta Brigada Regional de Investigación So-
cial, se vienen realizando investigaciones y vigilancias en re-
lación con actividades clandestinas subversivas de LIGA COMUNIS-
TA REVOLUCIONARIA, organización de caracter Troskista, y cuyos
fines son el derrocamiento del Regimen por via violenta, y co-
mo simpatizantes de la IV Internacional, la implantación del Co-
munismo a escala mundial, sin periodo de transición alguno, y
que da muestra de actuación por medio de difusión de panfletos
que vienen firmados por LIGA COMUNISTA REVOLUCIONARIA y E.T.A.
VI ASAMBLEA a la que han llegado a algún punto de fusión, tam-
bien confeccionan carteles para ser colocados en las distintas
Facultades y Centros Universitarios, extendiendo su acción a
los Institutos de Enseñanza Media a los que vienen agitando co-
mo protesta de la Selectividad para acceso a la Universidad. Sus
trabajos clandestinos se extienden al mundd laboral, tratando de
potenciar las Comisiones Obreras, desplazando de ellas, si es po-
sible, el Partido Comunista Carrillista. Esta orgaznización es
responsable de altenaciones de Orden publico, por medio de accio-
nes de comandos y dentro de su organización cuenta con los lla-
mados piquetes de auotdefensa que son los que imprimen violencia
a sus acciones, no dudando en atacar a la Fuerza Publica cuando
les sea posible.

En las investigaciones realizadas y de las vigilan-
cias efectuadas se ha podido determinar que en los momentos ac-
tuales existian multiples contactos entre distintos estamentos
de la organizaciónsin duda para tratar de planificar acciones
de agitación con la subsiguiente alteración del orden publico,
con ocasión de conmemorar el aniversario de la implantación de
la Republica y en especial la fecha del primero de mayo, tratan-
do al mismo tiempo de ensanchar su base por medio de intensa
acción proselitista, ddteriorada por las desarticulaciones an-
teriores.

Por ello, se considero llegado el momento de pro-
ceder a la detención de las personas conocidas como dirigentes o
militantes dd LIGA COMUNISTA REVOLUCIONARIOS, habiendose proce-

....//...

FOTOS CEDIDAS POR L.M. URBÁN

Recuperando la memoria

Hace solo tres meses que Luis Miguel Urbán tiene en su poder el sumario de su procesamiento en 1974. En el círculo, Urbán en una foto de 1969. Abajo, en La Habana (Cuba), durante la celebración del Primero de Mayo, en 1984.

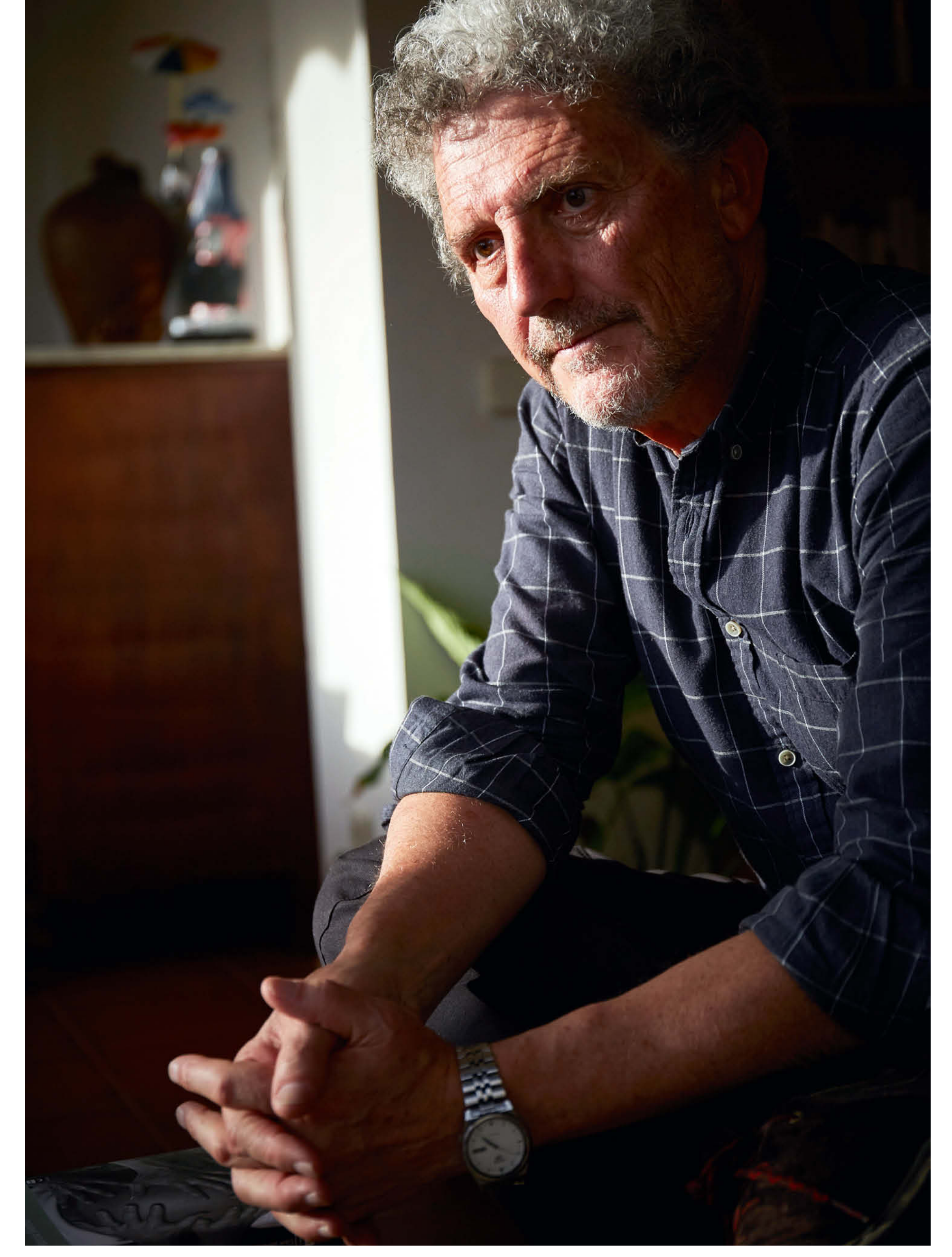
• Ana María Pascual • Fotos: Guillermo Navarro

Antes de comenzar la entrevista, Luis Miguel Urbán Fernández (Madrid, 1948) advierte de que es la primera vez que va a relatar cómo le torturó la policía franquista. Pide comprensión por si en algún momento las fuerzas le flaquean. *"Ni siquiera se lo he contado a mi familia, que algo intuye. Nunca he querido contarlo porque no lo he superado. Ahora creo que ha llegado el momento, no solo de contarlo públicamente, sino también de denunciarlo en los juzgados"*, explica Urbán, padre del eurodiputado de Podemos Miguel Urbán.

Hace tres años que este madrileño del barrio de Las Delicias se jubiló. Urbán ha sido técnico superior en Riesgos Laborales del Ministerio de Empleo. *"Nadie se ha imaginado en mi trabajo que Billy el Niño me torturó"*, dice. La suya será una de las próximas querellas que se presentarán en breve en los juzgados españoles –ya hay tres presentadas en los juzgados de instrucción de Plaza de Castilla– por torturas contra el exinspector de policía Antonio González Pacheco, conocido como Billy el Niño; un apodo que recibió por su arrojo a la hora de desenfundar su arma y amedentrar a los detenidos en la Dirección General de Seguridad (DGS), en la madrileña Puerta del Sol, durante la decada de los setenta, según consta en las denuncias en su contra. *"A mí me metió la pistola en la boca y apretó el gatillo. Fue una simulación de ejecución. Lo hacía mucho"*, cuenta Urbán.

González Pacheco, de 70 años, fue uno de los agentes destacados de la Brigada Político Social (BPS), encargada de reprimir con mano dura la lucha antifranquista. Cientos de opositores de la dictadura –estudiantes, sindicalistas y miembros de partidos clandestinos– pasaron por el trance de salvajes torturas a manos de *los sociales*. Cerca de un centenar de ellos fueron asesinados por policías y guardias civiles en los estertores del régimen.

En 1974, con 26 años de edad, Luis Miguel Urbán fue detenido a punta de pistola en plena calle, acusado de pertenecer a la Liga Comunista Revolucionaria (LCR), partido clandestino de orientación



Justicia

Adolfo Rodríguez no pudo denunciar a Billy el Niño en 1972 por malos tratos por una negligencia de su abogado. Ahora lo hará por torturas.

trotskista. Conducido a la DGS, Billy el Niño le esperaba con una sonrisa maliciosa: *"'Oye, Urbán, cuéntanos qué es eso de la LCR', me preguntó Billy. Estaba con cuatro o cinco policías de uniforme. Y le contesté que debía ser un tipo de ácido, que yo había estudiado químicas, que era de lo que sabía"*. Comenzaron a golpearle entre todos.

LA TOALLA MOJADA

"Habían detenido a mi compañero de piso y había cantado La Traviata. Además había dicho que yo era un líder de la Liga Comunista Revolucionaria, cuando yo siempre fui un militante de base –relata Luis Miguel Urbán–. *Billy era especialista en mandar a la gente al hospital. Quería que delatara a mis compañeros, que diera nombres de otros miembros de la LCR. No me sacaron nada y se ensañaron conmigo"*, explica.

En un despacho ubicado en la buhardilla de la DGS, los policías ordenaron a Urbán que se desnudara. *"El objetivo era la vejación, hacerme sentir como un animal acorralado para doblegarme* –apunta–. *Billy me dijo que me iban a llevar a un descampado de Pan Bendito* (un barrio periférico de Madrid) *y que me iba a pegar un tiro, y que después matarían a mi compañera. A continuación, me aplicaron la toalla mojada, una técnica que consiste en simular un ahogamiento. Trajeron un barreño lleno de agua, me pusieron una toalla en la cara y cada poco tiempo iban echando agua sobre la toalla. Me asfixiaba. Fue un tormento"*.

"A los chivatos los expulsábamos por seguridad, no era nada personal", dice Adolfo Rodríguez

Después de largas horas con la toalla mojada sobre el rostro y recibiendo golpes en las plantas de los pies, los policías se lo llevaron destrozado y en volandas al calabozo, en los sótanos de la DGS. Pasado un rato, volvieron a subirlo al despacho que hacía las veces de sala de tortura. *"'En la próxima tanda te ponemos los electrodos, Urbán', me amenazaba Billy el Niño"*. Cuenta este madrileño residente en la sierra que no recuerda cuántas sesiones de martirio recibió, ni si fueron tres o cuatro los días que permaneció detenido. *"No soy un héroe. Recuerdo que llamaron a mi padre, un señor de derechas, y cuando me vio en ese estado me dijo: 'Hijo, tú te has metido en esto, pero como delates a tus compañeros, te corto los huevos'"*.

La delación por parte de algunos de los detenidos que pasaron por la DGS aún sigue siendo un tema escabroso. *"A los compañeros que me delataron los comprendo, entiendo que no resistieran porque fue muy grave lo que nos hicieron. No tengo nada contra ellos. He hablado con ellos y se lo he dicho. Lo han pasado muy mal todos estos años por el hecho de delatar"*, explica Urbán.

CONTAR LOS GOLPES

Con cierto orgullo pero también con dolor, Adolfo Rodríguez Gil (Madrid, 1953) asegura que fue el único de los seis estudiantes a los que detuvieron tras una manifestación en Atocha que no confesó ni delató a sus compañeros. Jubilado, exasesor del Gobierno en materia de Cooperación Internacional, ha escrito un extenso relato explicando las torturas que sufrió con 18 años y señalando en él a Antonio González Pacheco como el →



Gonzalo
López Alba

Memoria y justicia

LA DEMOCRACIA ESPAÑOLA se construyó sobre el olvido y la impunidad de los crímenes del franquismo. Los protagonistas de la Transición juzgaron que era la única forma de que Goya no se tuviera que reencarnar para pintar de nuevo *Duelo a garrotazos* porque el franquismo había penetrado en amplias capas de la sociedad y la recién nacida era muy frágil. Así lo demuestran los datos de una encuesta del CIS realizada en julio de 1980, en la que se pidió a los entrevistados que se remontaran a la muerte del dictador para recordar cuál era entonces su posición política ante el cambio de régimen: el 11 por ciento deseaba que todo siguiera igual, el 49 por ciento que las cosas cambiaran poco a poco y solo un 17 por ciento que todo cambiara "rápida y radicalmente" (*Atado y mal atado*, Ignacio Sánchez-Cuenca). Los españoles de hoy han nacido o disfrutado la mayor parte de sus vidas en democracia y exorcizado los fantasmas de la guerra civil, de modo que memoria y justicia son los principios que han reemplazado al olvido y la impunidad de torturas como las que se atribuyen a Billy el Niño, que se pasea libre mientras que sus presuntos delitos prescriben. La justicia ordinaria argentina, con un ejemplar proceso y condena a los autores de los *vuelos de la muerte*, acaba de dar una lección al mundo. Hay delitos que no pueden prescribir y ajustes con el pasado que debe hacer cada país.

La justicia ordinaria argentina, con un ejemplar proceso y condena a los autores de los 'vuelos de la muerte' acaba de dar una lección al mundo. Hay delitos que no pueden prescribir



Contra la impunidad

Javier Navascués (abajo) ha decidido denunciar las torturas que sufrió hace más de 40 años porque "hay que intentar acabar con la impunidad", explica. A la izquierda, Antonio González Pacheco, Billy el Niño, de 70 años, el principal denunciado.

responsable de las mismas. Dentro de pocas semanas interpondrá una querella.

"Conté 257 golpes y puñetazos que me dieron los sociales en la DGS en mayo de 1972. El primer día, más de cien. Billy el Niño se concentró en la zona del riñón izquierdo. También me cogía por el pelo y me golpeaba contra la pared; más que hacerme mucho daño, se trataba de atontarme para que diera alguna respuesta que les permitiera tirar del hilo. Me tocó otro policía, apodado El Gitano, que era una bestia".

Desvela Adolfo Rodríguez que en el PCE, donde él militaba, les preparaban para soportar las torturas. *"Había técnicas como, por ejemplo, concentrarnos en algo mientras recibíamos los golpes. Pensar en tu novia, en tu familia. Mi táctica fue contar los golpes. Había unos gemelos que negaban por activa y por pasiva ser hermanos. Esa fue su táctica"*, explica.

EL PATO

Una de las técnicas de tortura más eficaces, según este madrileño, es la conocida como El Pato. Él mismo la sufrió. *"Es la autotortura por excelencia. Tú mismo te provocas el daño. Consiste en andar en cuclillas con las manos esposadas detrás de las piernas. Es muy doloroso, pero además es degradante por la postura ridícula delante del torturador. Cantas lo que no está escrito con esa tortura. Dos de mis compañeros se autoinculparon siendo inocentes "*, explica Rodríguez.

Diez horas estuvo Javier Navascués (Madrid, 1948) haciendo el pato. Fue en 1973. *"En el interrogatorio estuvo Billy el Niño, pero el que me torturó fue otro, no sé su nombre. Me preguntó si hacía deporte y me puso a hacer el pato. Fue algo insufrible"*, cuenta este ingeniero de Telecomunicaciones jubilado, que tiene previsto presentar su querella por torturas muy pronto.

"Me he decidido, pese a que no conozco el nombre de mi torturador, porque necesito superarlo. Aquel episodio me ha ocasionado secuelas psíquicas, depresiones. Lo recuerdo nítidamente, como si hubiera ocurrido ayer. La degradación como persona, eso es lo que sentí", explica Javier Navascués con evidente aflicción.

Para José María Galante, militante antifranquista y una de las caras más visibles de la reinvidicación de justicia para los torturados en el franquismo, la clasificación de héroe o chivato según se hubieran aguantado las torturas no tiene sentido. *"Hay un momento en la tortura que como persona no aguantas por tus ideas políticas, sino que aguantas sobre la rabia. En mi caso,*



Protocolo de Estambul
La psicóloga Gabriela López, de la Asociación Sira, está peritando los testimonios de los denunciantes de torturas a manos de policías franquistas, como Billy el Niño, siguiendo el Protocolo de Estambul, de Naciones Unidas.

después de que uno de los torturadores me apagara un cigarrillo en la cabeza, decidí que no iba a colaborar con ellos en mi destrucción. Aguanté por eso, por mi convencimiento de que era un ser humano y no una cosa, como me quisieron hacer sentir", cuenta Galante.

Adolfo Rodríguez explica que a los compañeros que confesaban y delataban se les expulsaba de la organización. *"No era nada personal, era por razones de seguridad. No podíamos exponernos. Algunos de ellos quedaron marcados"*.

LA TORTURA DEJA HUELLA

La psicóloga Gabriela López, de la Asociación Sira, con sede en Madrid, explica que tras la dictadura argentina salieron mejor parados los torturados que no confesaron. Ella, junto con otros miembros de la asociación, está peritando los testimonios sobre las torturas franquistas, sigiendo el Protocolo de Estambul, ratificado por Naciones Unidas. Cada denuncia lleva su correspondiente peritaje. *"El Protocolo de Estambul es un instrumento médico-psiquiátrico para medir el impacto de veracidad del testimonio de una persona torturada, independientemente del tiempo pasado. Se trata de objetivar lo subjetivo. El testimonio es la única prueba de lo que pasó en un espacio privado entre torturado y torturador"*, explica Gabriela López.

La Asociación Sira contextualiza y verifica los relatos con fuentes documentales. *"Los policías de la BPS tenían técnicas específicas de tortura. Les preocupaba no dejar marcas en los torturados. Por eso se repiten en los relatos técnicas como La Zamarra: les ponían abrigos para que sudaran y no les quedara marca de los golpes"*, explica Sara López, abogada de Sira.

Luis Miguel Urbán confirma la no existencia de marcas. *"Para todo lo que me hicieron no tenía ni un rasguño, pero los pies, detrozados, inflamados. Lo peor son las secuelas psíquicas. Esas no sé cómo las voy a superar"*. José María Galante no pudo volver a jugar al fútbol, una de sus aficiones, después de las sesiones de golpes en los pies. Adolfo Rodríguez no solo ha tenido problemas de riñón, el órgano que le golpeó reiteradamente Billy el Niño: *"No puedo ver en el cine ninguna secuencia de violencia. Me supera. Preferiría que me mataran a pasar otra vez por aquel calvario"*.

La psicóloga de Sira asegura que *"el peritaje les sirve a estas personas para su dignificación. Algunos no lo han contado nunca a su familia o a su entorno por miedo a no ser creídos"*.

La impunidad es percibida por este colectivo como una tortura más. Que su sufrimiento no haya merecido un reproche penal no ayuda a que superen las secuelas. También los asesinatos quedaron impunes, en aras de la Ley de Amnistía, de 1977. Luis Miguel Urbán presenció el asesinato de Pedro Patiño, un albañil de CC.OO., durante una huelga del sector de la Construcción, el 13 de septiembre de 1971. Por entonces estudiante de Ciencias Físicas en la Universidad Politécnica de Madrid, Urbán se había integrado en la Liga Comunista Revolucionaria, una vez disuelto, en 1969, el Frente de Liberación Popular, conocido como el Felipe. *"En la LCR estábamos gente de CC.OO. Nuestras armas eran las octavillas. Organizamos la huelga, como todas, ilegal. En un momento dado, nos vimos rodeados por la Guardia Civil y echamos a correr. Se escuchó un tiro y uno de los nuestros cayó. Le habían dado en la espada. Se quedó allí, muerto"*. Después de la muerte de Patiño, al que no se le hizo autopsia pese al empeño de su viuda para demostrar el homidicio, algunos opositores se exiliaron. *"Yo decidí quedarme. Es lo único heroico que he hecho en mi vida, quedarme"*, dice Urbán.

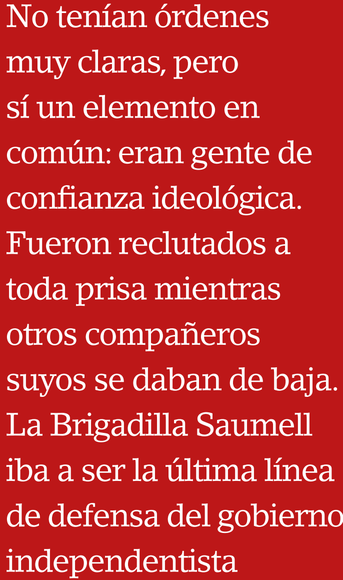
"Un policía me tuvo 10 horas haciendo 'el pato'. Fue insufrible y me degradó como persona", dice Javier Navascués

"Preferiría que me mataran a volver a pasar por el calvario de la tortura", dice uno de los denunciantes

DOS VECES CON BILLY

Tras su paso por la DGS, Adolfo Rodríguez quiso denunciar a Billy el Niño por torturas, pero a su abogado se le pasó el plazo. *"Me enfadé con él"*, cuenta. En 1974, dos años después, volvió a ser detenido; esa vez en la Facultad de Económicas, donde estudiaba. *"Los golpes fueron menos numerosos que la primera vez. En una ocasión debí decir alguna chulería y Billy empezó a gritar de manera histérica. Me apretó el cuello con las manos diciendo que yo había dicho que quería matarle. Estaba fuera de sí. Los otros policías le intentaban separar y les costó. Me dejó el cuello arañado y con escoraciones"*, relata Adolfo Rodríguez. Muy pocas de las denuncias que señalaron a González Pacheco prosperaron. Y menos aún fueron las que lograron una irrisoria condena, como la de 500 pesetas de multa por las lesiones provocadas al periodista Paco Lobatón. Poco después, Billy se benefició de la amnistía, pero *"no vamos a permitir que se olvide lo que nos hizo"*, clama Galante. ■

ampascual.interviu@grupozeta.es



No tenían órdenes muy claras, pero sí un elemento en común: eran gente de confianza ideológica. Fueron reclutados a toda prisa mientras otros compañeros suyos se daban de baja. La Brigadilla Saumell iba a ser la última línea de defensa del gobierno independentista

• Juan José Fernández

RECLUTARON A **53 MOSSOS DE CONFIANZA** PARA CUSTODIAR

La guardia de corps de Puigdemont

JULIO CARBÓ



EL PARLAMENT EL DÍA DE LA PROCLAMACIÓN DE LA **REPÚBLICA CATALANA**

La brigadilla Saumell

Formados por secciones, con chalecos y material antidisturbios, posan los 53 miembros después de una sesión de entrenamiento.

No tenían nombre oficial, pero entre los Mossos d'Esquadra se les llamaba *"brigadilla Saumell"* por quien fue colocado al frente. El inspector Josep Saumell, que había sido jefe del área técnica de la policía autonómica catalana –encargado, por ejemplo, de aprobar el diseño de los nuevos uniformes–, pasaba a mandar la última línea de defensa de la Generalitat independentista.

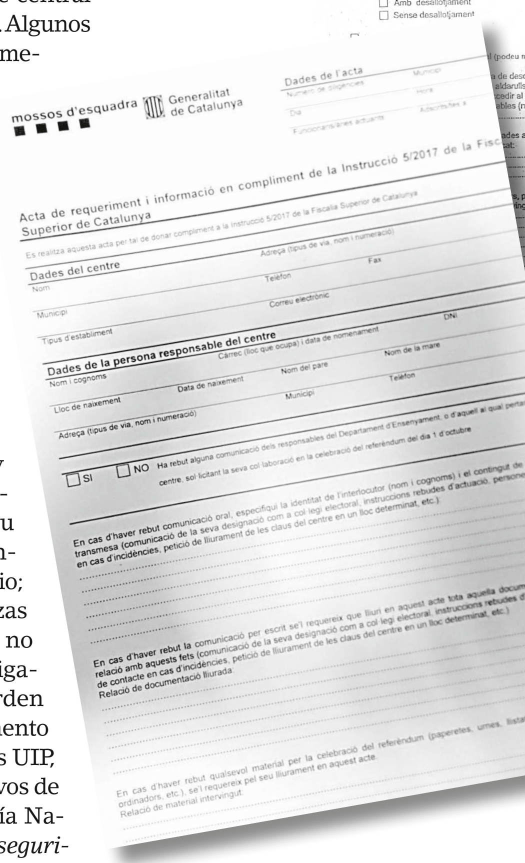
Eran días de tensión en el seno de los mossos. Los mandos más cercanos al mayor Josep Lluís Trapero preveían que se iba a producir un aluvión de bajas de cara a la jornada, 10 de octubre, en que Puigdemont debía aclarar si convertía a Cataluña en *"un estado independiente en forma de república"*. Así lo verbalizó en el pleno del Parlament para, nueve segundos después, suspender esa declaración. Y no se equivocaron los jefes: para ese día 10 ya estaban de baja cerca de 40 agentes de la Brigada Móvil (BRIMO), casi dos unidades completas de mossos antidisturbios.

Para cubrir esa eventualidad, la prefectura de los mossos –se desconoce quién en concreto– encargó la selección de 49 policías, tres mandos intermedios y un jefe, Saumell. Todo su equipo tendría cercanía ideológica al soberanismo.

La mayoría de estos agentes seleccionados fueron reclutados en →

unidades administrativas de Egara. Así se conoce a la sede central de los Mossos, en Sabadell. Algunos vestían el uniforme por primera vez después de mucho tiempo trabajando de paisano. El grupo recibió un apresurado cursillo de tres días.

Aquel día de proclamación y suspensión de la república catalana, fueron desplegados como círculo policial más próximo al Parlament. Oficialmente, para custodiar al *president* y los *consellers* si una multitud agitada por la CUP u otras fuerzas radicales intentaba entrar en el edificio; pero fuentes de las Fuerzas de Seguridad del Estado no han descartado que la brigadilla pudiera recibir la orden de resistir un primer momento la entrada de los GRS y las UIP, los antidisturbios respectivos de la Guardia Civil y la Policía Nacional, aunque *"con toda seguridad se habrían apartado"*, aclaran.



mossos d'esquadra | Generalitat de Catalunya

Resultat de l'acció policial

☐ Es tanca el local:
☐ Amb desallotjament
☐ Sense desallotjament

mossos d'esquadra | Generalitat de Catalunya

Dades de l'acta
Número de diligències | Municipi
Dia | Hora
Funcionaris/àries actuants | Adscrits/es a

Acta de requeriment i informació en compliment de la Instrucció 5/2017 de la Fiscalia Superior de Catalunya

Es realitza aquesta acta per tal de donar compliment a la Instrucció 5/2017 de la Fiscalia Superior de Catalunya

Dades del centre
Nom | Adreça (tipus de via, nom i numeració)
Municipi | Telèfon | Fax
Tipus d'establiment | Correu electrònic

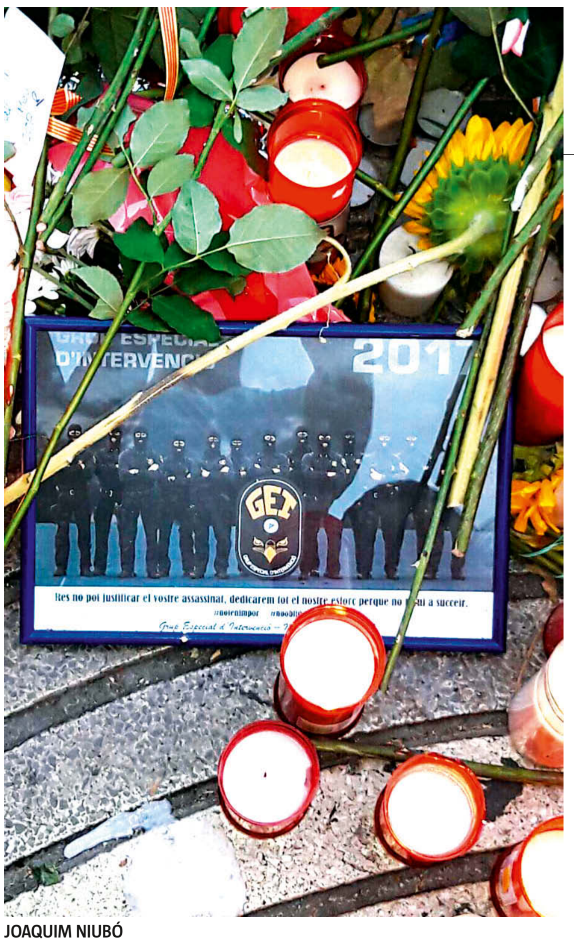
Dades de la persona responsable del centre
Nom i cognoms | Càrrec (lloc que ocupa) i data de nomenament | DNI
Lloc de naixement | Data de naixement | Nom del pare | Nom de la mare
Adreça (tipus de via, nom i numeració) | Municipi | Telèfon

☐ SI ☐ NO Ha rebut alguna comunicació dels responsables del Departament d'Ensenyament, o d'aquell al qual pertany el ... centre, sol·licitant la seva col·laboració en la celebració del referèndum del dia 1 d'octubre

En cas d'haver rebut comunicació oral, especifiqui la identitat de l'interlocutor (nom i cognoms) i el contingut de la infor... transmesa (comunicació de la seva designació com a col·legi electoral, instruccions rebudes d'actuació, persones de co... en cas d'incidències, petició de lliurament de les claus del centre en un lloc determinat, etc.)

En cas d'haver rebut la comunicació per escrit se'l requereix que lliuri en aquest acte tota aquella documentació relació amb aquests fets (comunicació de la seva designació com a col·legi electoral, instruccions rebudes d'actuació... de contacte en cas d'incidències, petició de lliurament de les claus del centre en un lloc determinat, etc.)
Relació de documentació lliurada:

En cas d'haver rebut qualsevol material per la celebració del referèndum (paperetes, urnes, llistats de p... ordinadors, etc.), se'l requereix pel seu lliurament en aquest acte.
Relació de material intervingut:



JOAQUIM NIUBÓ

Cuando estaban unidos

Un miembro de la unidad de élite de los mossos puso esta foto en el altarcillo de homenaje a las víctimas de los atentados del 17 de agosto. Arriba, los partes que debían rellenar los mossos el 1-O y los días anteriores.

Un dispositivo de casi 300 agentes –como desveló ***interviú*** el pasado 13 de noviembre– estaba preparado para tomar la sede parlamentaria si Carles Puigdemont y sus consejeros se atrincheraban dentro contra una orden de detención. Los mossos de la BRIMO que estaban a las puertas del Parque de la Ciutadella de Barcelona, donde se alza la sede del Parlament, fueron advertidos severamente de que debían apartarse si entraba en acción el operativo del Estado. Pero esos mossos no mandaban sobre este equipo de confianza.

DEMASIADOS OBSTÁCULOS

La Brigadilla Saumell ha sido desmontada a finales de noviembre, al tiempo que avanzan las investigaciones en diversos juzgados dentro y fuera de Cataluña sobre la acción (o inacción) de los mossos ante el intento de referéndum

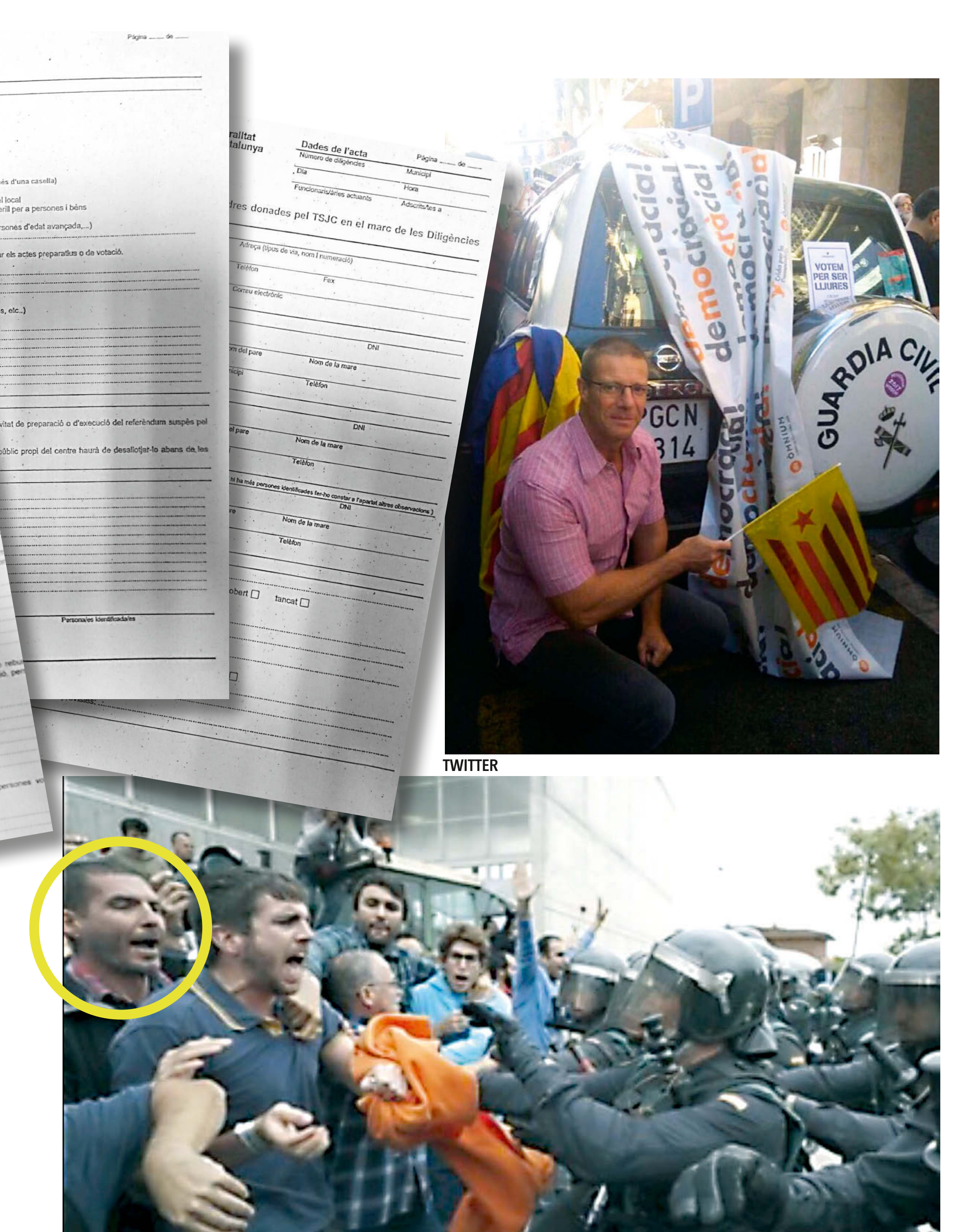


UN EXTRAÑO ULTIMÁTUM

■ AÚN SIN descartar que se trate de un *troll* o una provocación sin base real, miembros de las Fuerzas de Seguridad del Estado investigan la aparición de unas autodenominadas Unitats de Defensa de la República (UDR), como excrecencia radical de los Comités de Defensa de la República (CDR) repartidos por toda Cataluña. Con el lema *"Stop Buenismo"*, las UDR se estrenaron en redes sociales el 24 de noviembre con un perfil domiciliado en Israel y un centenar de seguidores, anunciando: *"Construimos una red anónima, segura, sincronizada y coordinada (...) hacemos efectiva la República. Territorio, estrategia, control"*.

Las UDR invitan a sus seguidores –entre ellos CDR locales, como los de Balaguer (Lleida) y Vallirana (Barcelona)– a crear redes propias con entre cinco y diez amigos para integrarse en un nodo virtual. El pasado día 2, colgaron en Twitter su mensaje más inquietante, y que ya ha desaparecido de la red. Traducido del catalán, dice: *"Comienza la diversión, la caza del traidor (botifler). Reunid información:*
- Funcionarios, empresarios, PP, C's, PSC.
- Nombre, apellidos, familiares, pareja, domicilio.
- Partido político, empresa.
- Foto, twitter, facebook.
Os diremos cómo enviar información de forma anónima".

En un cartel de presentación (en la foto), las UDR convocan un *"ultimátum"* para el próximo 2 de febrero. Y explican: *"Recuperemos la república. Huelga indefinida, cortemos fronteras, controlemos el territorio, puertos, aeropuertos, AVE. Sincronicemos a la gente"*.



TWITTER

■ Partes policiales redactados el 1-O por los mossos describen "un operativo destinado al fracaso"

del 1-O. Cerca de 3.000 agentes que estuvieron en activo ese día están sometidos al escrutinio judicial. Y más estrechamente 41 policías que aparecen en fotos y vídeos, algunos de los cuales se hicieron virales aquel día –como el de los mossos que reciben rosas en un colegio tras votar, o el de los que transportaban urnas– o la tensa noche del 20 de septiembre, con una comisión judicial y sus guardias civiles sitiados por una multitud en la sede de la Consejería de Economía.

En el Cuerpo es precepctivo que, paralelamente a la actuación judicial abierta sobre un mosso, la DAI (Dirección de Asuntos Internos) abra un expediente, o IR (Información Reservada). Ya han comparecido ante la DAI 150 mossos.

Los jueces disponen de un relato fraccionado, pero muy elocuente, del 1-O en los partes que ese día rellenaron agentes distribuidos por toda Cataluña. Sus jefes les dieron unos formularios específicos, en los que verter de forma ordenada las pesquisas que les pedía la fiscalía y el Tribunal Superior de Justicia.

Algunos partes describen la impotencia de policías catalanes ante la falta de medios y organización. Los jefes *"idearon un dispositivo claramente destinado al fracaso"*, resume a ***interviú*** un participante de ese operativo en Barcelona. Ese día hubo 9.000 mossos desplegados en torno a los lugares señalados como colegios electorales. Pero no contaban con los coches de refuerzo que habitualmente les asisten en otros días de comicios Eso, pese a una gran dispersión de efectivos. En puntos de la provincia de Barcelona se llegó a repartir a 40 mossos para controlar 30 colegios distantes entre sí hasta 30 kilómetros... para sorpresa de los agentes, que esperaban que les harían actuar a todos juntos colegio por colegio.

Los partes refieren además otras carencias. Contra la costumbre en jornadas especiales, se respetaron todas las vacaciones, descansos y días de asuntos propios. Y no había comunicaciones suficientes. Un día especial no hay más de 10 indicativos (agentes o parejas de agentes) por canal de radio. Aquel día los canales se asignaron de tal manera que cien indicativos copaban cada uno. En ciertos momentos del día, por otros canales, numerosos mossos recibieron llamadas de sus jefes invitándoles a coger las cuatro horas a que tienen derecho para ir a votar. Los que aceptaban, iban a votar, previo paso por comisaría para quitarse el uniforme.

Mientras, por radio, cuando los mossos pedían refuerzos, recibían como única contestación un *"recibido"*. Algunos mossos tuvieron que tirar de sus propios teléfonos móviles... pero los refuerzos llegaron con los colegios ya cerrados.

Días duros
Se investiga qué hicieron los mossos el 1-O y días precedentes. Algunos, como el cabo David G. (arriba, el 20 de septiembre) o el subinspector M. A. Ch. aparecen en fotos en actitudes claramente hostiles hacia las Fuerzas de Seguridad del Estado.

PARTES PARA EL JEFE

En otro punto de la provincia de Barcelona, solo se dispuso de un coche para trasladar a cada pareja de mossos a los colegios. El coche asignaba policías no en circuito, sino en viajes de ida y vuelta. Agentes que se habían concentrado en sus comisarías a las seis de la mañana, no llegaban hasta su colegio hasta dos horas y media después.

La formulación de estas actas res-→

■ Los agentes más independentistas del GEI han abandonado esa unidad de élilte


JUAN MANUEL PRATS

A declarar
6 de octubre. El entonces mayor de los Mossos d'Esquadra, Josep Lluís Trapero, acude a la Audiencia Nacional con informes de las áreas básicas policiales –en que se divide el cuerpo– sobre actuaciones el 1-O.

→ ponde a una orden general que impartió la jefatura del Cuerpo para las pesquisas del día del referéndum y las jornadas previas. Según las instrucciones que recibieron por escrito, los mossos tenían orden de centralizar todas las actas. *"El destino del oficio será Mossos d'Esquadra - Sabadell CGINF"*, decía la orden; las siglas son las de la Comisaría General de Información de la policía catalana. Estas actas eran complementarias del atestado común que un mosso redacta cuando interviene contra un delito. Pero, en todos los casos, en el encabezamiento figura la causa judicial que los engloba: *"Dilig. Prev. 3/2017 TSJC"*, o sea, Diligencias Previas del Tribunal Superior de Cataluña. Aunque los atestados han de dirigirse *"al juzgado de instrucción en función de guardia del lugar de los hechos"*, según las instrucciones, a las 11 la noche de los días 29 y 30 de septiembre cada Área Básica Policial debía remitir también a la jefatura en Sabadell un oficio de resumen. Sobre lo actuado el día 1 de octubre, debían informar *"antes de las 4 de la mañana del lunes 2"*.

Hay nueve áreas básicas; y nueve oficios llevaba en una carpeta bajo el brazo el exjefe de los mossos, el mayor Josep Lluís Trapero, el pasado 6 de octubre, cuando compareció en la Audiencia Nacional, para acreditar que el 1-O había intentado cumplir las órdenes judiciales. Por el mero hecho de ser resúmenes, esas actas no descienden al detalle de los hechos.

■ Algunos mossos recibieron por teléfono la invitación de sus jefes para que fueran a votar el 1-O

AMISTADES ROTAS

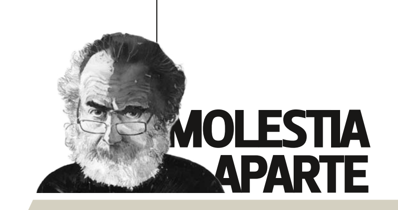
Lo ocurrido el 1 de octubre es fuente de discordia. Si en algún sector de la sociedad catalana el *procés* ha sembrado la división, ese ha sido el cuerpo de los Mossos d'Esquadra. Diversas fuentes de la policía de Cataluña refieren la tensión que reina en las comisarías por la ruptura de amistades entre compañeros y, además, el enrarecimiento de las relaciones con miembros de otros cuerpos policiales desde los sucesos del pasado 1 de octubre.

El clima de división se extiende incluso al Grup Especial d'Intervenció, el GEI, la unidad de élite más potente de la policía catalana, equiparable a los GEO de la Policía Nacional. Por esa unidad han pasado, entre otros, el actual jefe de los Mossos d'Esquadra, el comisario Ferrán López. Los GEI se hicieron famosos fuera de Cataluña el pasado mes de agosto, con ocasión del fulminante despliegue de los mossos para perseguir y neutralizar a los yihadistas de los atentados de Barcelona y Cambrils.

Atrás ha quedado la camaradería y la unidad de acción que les caracterizó entonces, y que se reflejaba en una imagen que pudieron ver miles de turistas y viandantes barceloneses en las ramblas de Barcelona. En el altarcillo que se fue improvisando junto a la plaza de Cataluña por acumulación de ramos de flores, velas, carteles y exvotos en homenaje a los asesinados en los atentados, un mosso colocó una foto enmarcada de unos miembros del GEI, en pie, con los brazos cruzados y con los pasamontañas que preservan su identidad. En el centro, el escudo de la unidad. Debajo, un emocionante mensaje que, traducido del catalán, decía: *"Nada puede justificar vuestro asesinato. Dedicaremos todo nuestro esfuerzo para que no vuelva a suceder"*. La frase se podía leer sobre los eslóganes *Notenimpor*. y *Nooblidarem* (no tenemos miedo y no olvidaremos).

Los días de división estaban a la vuelta de la esquina. Hoy, tras las tensiones del *procés*, cuatro miembros, los más independentistas, han abandonado la unidad. La veintena que queda está distanciada, prácticamente en partes iguales, por cuestiones políticas, pese a la neutralidad que intenta observar su jefe, según fuentes conocedoras del caso. Hoy entre ellos se impone una prudente consigna tácita: en el GEI no se habla de política. ■

jjfernandez.interviu@grupozeta.es



Eneko

EL RECIBO DE LA LUZ

eneko.



Lecter

Subidos a un tricornio

SOMOS UN POCO tontos. En general. Cuando estamos metiendo la pata hasta el infinito y más allá, nuestra cabeza recibe demasiado riego y nos vemos como héroes. Luego viene la cruda realidad y te baja de un guantazo del pedestal. O del techo del coche de la Guardia Civil, que para el caso es lo mismo. Los Jordis debieron tocar las estrellas subidos a un tricornio. Mientras, en un despacho oficial, el que llevó a los mossos a silbar en lugar de vigilar los tres coches, se creía el más astuto entre los astutos. Y en otro despacho oficial, pero más grande, el propietario de la consejería registrada se moría de risa hasta llorar por la espalda. Hoy, ninguno tiene la misma sensación. Hoy, todos ellos se consideran tontos de remate, porque si no se hubieran dejado llevar por el entusiasmo, a lo mejor el juez seguía buscando pruebas y ellos pasaban las navidades en casa.



Sea cual sea el mapa político que se prevea para después del 21-D, por la casilla que ocupa el líder de los socialistas catalanes pasan los ejes de pacto. Iceta anuncia su propósito de no investir a una figura de la derecha ni hacer presidente a un independentista. Entre sus aspiraciones, devolver la sensatez a la Generalitat, levantar parte del Estatut derribado y promover un encaje federal de Cataluña en España, consciente de que nada de eso es posible sin antes *"eliminar el veneno del lenguaje político"*.

Juan José Fernández
Alberto Paredes

"Hay que sacar a Cataluña de la crónica de sucesos y tribunales"



Miquel Iceta

PRIMER SECRETARIO DEL PSC Y CANDIDATO A *PRESIDENT* DE LA GENERALITAT DE CATALUÑA

En la Cataluña dividida, donde se ha hecho raro hablar de política en el bar, el territorio donde se rompen los grupos de Whatsapp de compañeros de trabajo y madres de alumnos, y donde las redes sociales albergan pozos de odio, el socialdemócrata barcelonés Miquel Iceta Llorens conserva a sus 57 años la fe suficiente como para verbalizar en la liza electoral un término inédito: *"Reconciliación"*. Y se dice convencido de que es posible, pese a lo calientes que están aún los acontecimientos vividos: *"Creo que tarde o temprano se debe producir, y cuanto antes seamos capaces de conseguirlo, mejor. La independencia divide de una forma radical y profunda a los catalanes, casi por partes iguales según las encuestas. En una situación así, merece la pena hablar, conseguir esa reconciliación"*.

Esa es la parte primera del proyecto de Iceta para el 21-D. *"Hay otras alternativas a la reconciliación, pero todas me parecen peores"*, resume, y saca su característica sonrisa tímida de político a quien hasta hace poco no se le pasaba por la cabeza ser candidato, fontanero de la Moncloa de los 90, remendador de decenas de rotos que el debate nacionalista abrió en su partido. Aficionado a los haikus japoneses, es quizá por eso creador de frases redondas, como esta de la precampaña: *"Es hora de tender puentes, no de cavar trincheras ni levantar fronteras"*.

¿Y qué haría un *president* Iceta para que vuelvan las empresas que se han ido de Cataluña?

Se han ido porque han visto inestabilidad política e inseguridad jurídica. Yo creo que querrían volver a Cataluña, pero, cuando se van, lo hacen porque quieren defender los intereses de sus clientes, y porque responden al clima que se crea en el mercado financiero y bursátil. No conozco a ningún empresario que esté contento porque haya tenido que irse. Hay que hablar con ellos, ver sus motivos para irse y revertirlos, restablecer la sensatez. Ni siquiera los independentistas niegan ya que lo que han intentado hacer tenía unos costes desmesurados. Hay que tener un gobierno que no apueste por la ruptura, que no sea visto como un peligro por los inversores. Hay que sacar a Cataluña de la crónica de sucesos y tribunales. Hay quien ha dicho que se han ido porque se ha enfadado una persona; mire, esto no es así; cuando un banco decide cambiar su sede social es porque ve que los mercados no confían en el, y empieza a caer su *rating*, y empiezan a moverse depósitos...

No es nuevo; hubo un precedente: la fuga de empresas de Quebec a Toronto.

Es un precedente no muy bueno. Las empresas que se fueron no volvieron. En los lugares a los que se fueron consiguieron ventajas y una tranquilidad que, por la razón que fuera, Quebec no les ofrecía. Nadie puede pensar que el retorno de las empresas catalanas que se han ido va a ser rápido ni sencillo, ni que esté garantizado.

Dentro y fuera del PSOE se le reconoce a usted como uno de los puentes que quedan entre Cataluña y el resto de España. ¿Cómo reedificaría usted los puentes que se han hundido?

Si los españoles empiezan a ver que las instituciones catalanas, sus representantes, hablan del resto de España con respeto y cariño, ellos tendrán más motivos para respetar y querer a Cataluña. Esto va en dos direcciones. Si los mensajes políticos que se emitían desde Cataluña eran *"nos queremos ir"*, *"nos estáis robando"* y *"somos mejores que vosotros"*, lógicamente se generaba una reacción negativa. Si cambiamos esos mensajes, lógicamente se pondrán las bases para que la gente vea que merece la pena seguir apostando por Cataluña, que es un factor de progreso para toda España. Hay que eliminar el veneno del lenguaje político, que ha causado esa cierta ruptura sentimental.

Propone una hacienda catalana de corte federal. El socialismo catalán y usted son los máximos promotores de la reforma federal. ¿Se puede hacer sin que los castellanos, los murcianos o los gallegos sientan necesidad alguna de cambiar la Constitución?

Yo creo que los ciudadanos de cualquier comunidad, si se les dice que el sistema va a funcionar mejor con esa reforma, apostarán por ella. Hay aspectos de la reforma federal que no tienen que ver estrictamente con Cataluña. Hay duplicidades, interferencias, conflictos competenciales entre las comunidades y el Estado, y hay un mecanismo que puede resolverlo. Una cosa es que haya gente que no sienta la necesidad, y otra que la gente no quiera mejorar. Eso lo quiere mucha gente. El federalismo mejora la eficiencia y la eficacia del sistema autonómico.

El *exconseller* de Interior y exdirigente de Unió Democrática Ramón Espadaler va en su lista. ¿Qué es lo más parecido que puede haber entre su forma de pensar y la que pueda tener un nacionalista como Espadaler?

En general, poco: yo no soy nacionalista. Pero en lo concreto ambos queremos más autonomía, mejor financiación y un protagonismo en la reforma del Estado, que lleve a una reforma constitucional federal. Él tiene una aproximación nacionalista y yo la tengo federalista.

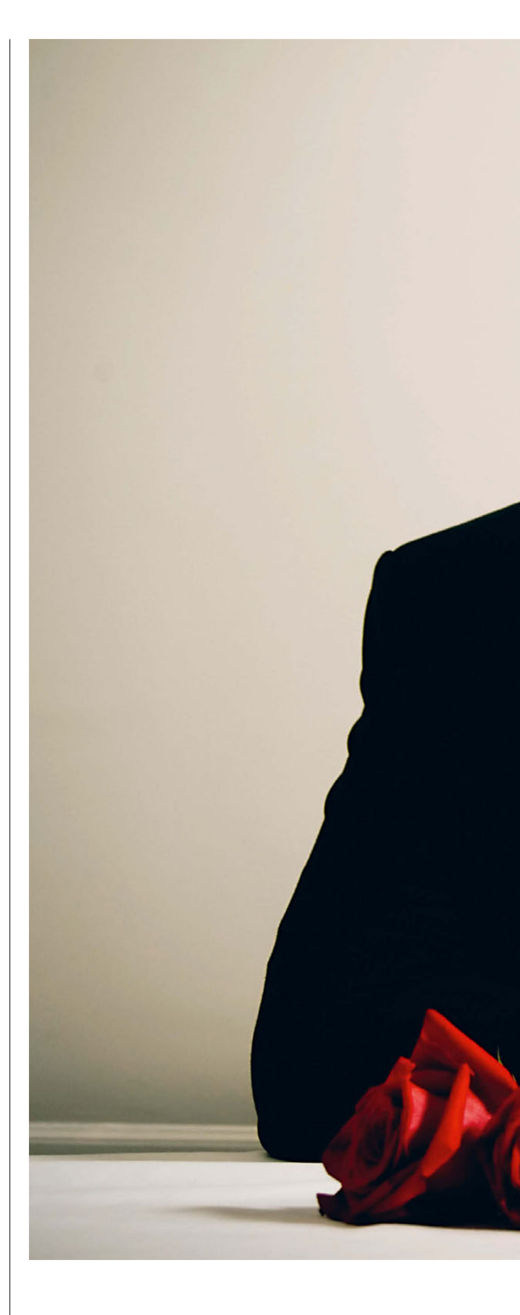
El 21-D dependerá de esa mayoría silenciosa, que en pasadas elecciones fue una mayoría perezosa. ¿Qué hará usted para motivarla?

En las últimas elecciones al Parlament hubo una participación bastante alta. Y ahora puede llegar al 80 u 81. Creo que la movilización de todo tipo de electorado ahora en Cataluña es muy alta.

¿Hasta cuándo el voto en la Cataluña rural valdrá el doble que el de un votante urbano?

Hemos propuesto muchas veces un

> "El independentismo ha dicho mentiras muy gordas, que ahora quedan en evidencia"





Miquel Iceta

“La clase media y trabajadora paga el pato, es la principal víctima del *procés*”

sistema electoral que permitiría igual valor de los votos y una representación territorial adecuada mediante mecanismos de compensación. Pero en Cataluña, una ley electoral requiere dos tercios del Parlament, y nunca hemos conseguido un acuerdo tan amplio. Hay partidos que salen beneficiados de la ley electoral actual, y no tienen aliciente para cambiarla.

Usted, que trabajó para las campañas electorales de otros antes de encabezar la suya propia, ¿sabe si estar encarcelado da votos?
No lo sé. Pero es verdad que para mucha gente ese encarcelamiento [el de Oriol Junqueras] es una decisión injusta, y que la injusticia a veces mueve a la solidaridad; por tanto, no se puede descartar que así sea. A nosotros también nos pareció una medida desproporcionada. Dictar prisión cuando aún no ha habido juicio ni sentencia es una medida que debe estar muy justificada, y nosotros creemos que en este caso no lo está. Pero los políticos tenemos una especial obligación de demostrar con hechos que respetamos la división de poderes y las decisiones judiciales aunque no nos gusten. Yo en este tema intento ser muy prudente y remarcar mi acatamiento a las decisiones judiciales.

No solo hay un candidato encarcelado; hay otro elemento anómalo en el 21-D, y es el papel que pueda jugar la mentira en campaña...
Sí, ahora lo llaman postverdad. En las campañas siempre ha habido cierta exageración de las propuestas, pero mentira pura y dura no debería haber. El proceso independentista ha incorporado mentiras muy gordas, y que ahora han quedado en evidencia. Presentaban este proceso como una cosa tranquila y rápida, normal y sin costes; y se ha visto que tiene muchos obstáculos y costes, y que ha fracasado en sus objetivos. Yo espero que, en la reformulación de sus objetivos, los independentistas sean capaces de incorporar una imprescindible revisión: que les ha ido muy mal, y que al país le ha ido muy mal. No les pido que renuncien a su objetivo, pero lo han de plantear en otros términos, con instrumentos y plazos muy distintos.

Yo me refería a mentiras concretas, como que el Estado iba a sembrar de muertos Cataluña.
Hay mentiras difíciles de desmontar, pero en este caso, fíjese: si eso era así, ¿cómo es que declararon la independencia? ¿Les daba igual? A quienes mienten hay que ponerles frente al espejo. En política uno puede cometer errores, pero no regodearse en ellos. El movimiento independentista ha empezado a decir cosas... Ha dicho una muy gorda: *“No teníamos mayoría”*. Para mí es una afirmación grave, porque viene a decir que estaban dispuestos a imponer una propuesta minoritaria a la mayoría. Eso en democracia no es aceptable. Espero que empiecen a reconocer que se han equivocado. No creo que ningún independentista quisiera para el proceso un final tan triste como el que ha habido, y con tales costes económicos.

¿Y si se repite una mayoría independentista?
Eso no lo sabe nadie. Algunos dan por hecho una repetición de resultados, pero me resisto a pensar que todos los que confiaron en el independentismo repitan su voto, después de ver lo que ha pasado estos dos años.

La aplicación del artículo 155 ¿ha sido como los socialistas esperaban?
Sí, porque ha sido para la convocatoria inmediata de elecciones. Nosotros habíamos dicho: *“Ni DUI ni 155, elecciones”*. Se ha producido la DUI y se ha aplicado un 155 que lleva a elecciones. La prueba es que todos los partidos catalanes, incluidos los independentistas, se presentan a ellas. En vez de haberlas tenido que convocar Rajoy en aplicación de ese artículo, debería haberlo hecho Puigdemont, y nos habríamos ahorrado muchas cosas. El 155 ha promovido la restauración de la →

legalidad y la convocatoria de las elecciones, pero no resuelve en sí el problema del encaje de Cataluña dentro de España, que sigue pendiente. A ese problema habremos de darle respuesta desde la política.

Para iniciar campaña ha elegido el feudo socialista de L'Hospitalet, y para terminarla, la obrera Cornellà, y con Cataluña liderando el ascenso del paro. ¿Qué lección debe extraer el ciudadano de clase trabajadora de lo vivido en Cataluña?

El proceso independentista ha polarizado a la sociedad, y ahí han sufrido las posiciones más templadas. Ahora quizá algunos que confiaron en los extremos vean que el coste de este proceso ha sido muy alto, y que merece la pena volver a la moderación. Si se marchan las empresas y hay menos actividad económica en Cataluña, los trabajadores pierden su empleo, o los empleos que podrían crearse. Las grandes fortunas tienen mecanismos para minimizar los costes de un proceso como este, pero la clase media y trabajadora paga el pato, es la principal víctima del *procés*, ve peligrar sus ingresos, o su pequeño ahorro. La imagen que ha estado dando Cataluña los dos últimos años no es la de un sitio deseable para invertir, sino la de un sitio marcado por la inestabilidad, y el capital no suele optar por un lugar así.

Propone que la educación, la lengua y la cultura sean competencia exclusiva de la Generalitat. ¿Eso no es abonar el problema?

Si se hacen las cosas bien, no. Si eso sirviera a una política de exclusión del castellano, sería terrible, un grave error. El castellano es la lengua habitual de más de la mitad de los catalanes, y pretender borrar eso es ir contra la gente y ahondar la división. Y Barcelona debe seguir siendo capital de la edición en castellano. Si pedimos especial atención a la lengua y la cultura no es para practicar una política de exclusión, como algunos talibanes del independentismo han dibujado, sino para hacer de las lenguas, la cultura y la educación palancas de progreso.

Ya que hablamos de educación y cultura, una pregunta que describe al candidato: ¿existió alguna vez la corona catalano-aragonesa?

Existió la corona de Aragón, sí, claro. Los independentistas a veces pretenden que esa fue la independencia de Cataluña, cuando realmente Cataluña nunca fue independiente. Siempre formó parte de la corona de Aragón, o la confederación catalano-aragonesa que dicen algunos, que es la demostración de que Cataluña, por sí sola, nunca fue la entidad independiente que se valiera por sí misma; siempre se ha unido a otros. Yo siempre les digo a los independentistas una cosa que no les gusta: Cataluña ha tenido dos ventajas, y una es que está de Pirineos para abajo. A los que dicen que España es muy centralista, les digo *"pues mira, si llega a estar de Pirineos para arriba, seguramente, por no haber, ya no habría ni problema catalán"*. Y la otra ventaja de Cataluña es que tiene una ciudad como Barcelona. Otros territorios de personalidad acusada, como Occitania, hoy no existen porque no tenían una capital tan potente. Los independentistas siempre han tenido miedo a Barcelona y al resto de España, cuando Barcelona y España son factores de influencia y prosperidad que a Cataluña le vienen muy bien.

"Cataluña no se sentiría cómoda con un presidente conservador, ni le conviene uno independentista"



Miquel Iceta

¿De qué sirve recuperar preceptos del Estatut declarados inconstitucionales, como propone en su programa?

Nosotros partimos de que fue una anomalía importante que un estatuto que fue votado por los ciudadanos fuese alterado después. Eso ha creado una herida democrática. Y, para curarla, la gente ha de ver que se restaura lo que votó.

¿Hasta qué punto llevará usted a cabo su compromiso de no investir a nadie de la derecha?

Es que creo que no es bueno. También he dicho que no quiero que haya unas nuevas elecciones, porque añadiría más inestabilidad. Primero hay que escuchar a los ciudadanos, y después buscar la solución más estable posible. Pero siempre he pensado que Cataluña, por como piensa su electorado, no se va a sentir cómoda con un presidente conservador; y a Cataluña tampoco le conviene un presidente independentista. Por eso nosotros ofrecemos mi candidatura como un elemento de estabilidad, moderación y capacidad de tejer apoyos en diversas direcciones.

Entonces necesitará a los comunes. ¿Cómo se lleva ahora con ellos?

No es un momento feliz; han expulsado del gobierno de Barcelona a los socialistas. Han decidido una estrategia en exceso subordinada al independentismo, y eso hace que nuestras relaciones no pasen por un buen momento. ■

jjfernandez.interviu@grupozeta.es

Hombres rápidos. ¿Cómo saber si eres eyaculador precoz?

LA EYACULACIÓN PRECOZ constituye un problema que se convierte en un lastre silencioso para muchos hombres y sus parejas. No se trata únicamente de una disfunción sexual que insatisface a la pareja, por no poder coordinar el clímax de los coitos, sino que, además, provoca un sentimiento de culpabilidad que afectará en los próximos episodios sexuales.

Por eso, vale la pena abordar esta patología y ponerla en conocimiento de especialistas, como los médicos expertos en tratamientos contra la Eyaculación Precoz de Boston Medical Group Es obvio que supone una cuestión de índole médica y en nada beneficia postergar la búsqueda de soluciones, por lo que hay que asumirla con un talante positivo y libre de prejuicios. Entre otras cosas, porque afecta a millones de personas en todo el mundo.

Por lo tanto, la base para empezar a corregir esta problemática reside en la información. En primer lugar, no hay que incidir en la cuestión de la rapidez, el problema real es la incapacidad de controlar el momento de la eyaculación. Este descontrol, más que la rapidez, es lo que impide disfrutar de las relaciones sexuales.

En este sentido, uno puede imaginarse los síntomas por los que se puede detectar la eyaculación precoz. Ser capaces de reconocerlos resulta fundamental para encarar la corrección de esta disfunción. Así, la eyaculación se produce, en líneas generales, sin control por parte del hombre. Esto significa eyacular antes de la penetración o una vez se ha producido ésta. Por otro lado, esta sintomatología se puede dar, de manera crónica, durante toda la vida, o puede surgir de forma más o menos repentina en los comportamientos sexuales del hombre.

Por consiguiente, no basta con detectar la sintomatología, sino que la corrección depende también de una interpretación certera de las causas que pueden estar motivando la eyaculación precoz. Entre las que hay que tener en cuenta:

- Los factores psicológicos, entre losque se destacan la tensión y el estrés. A medida que el problema no se solu-ciona, crece la ansiedad, lo que con-tribuye a agravarlo.
- La hipersensibilidad, también llamada eyaculación precoz orgánica, constituye la causa con un origen más físico. Radica en una hipersensibili-dad del glande que acelera (prácti-camente, al mínimo contacto) la eya-culación.

En definitiva, esta disfunción puede ser puesta bajo control, pero es necesario acudir a la clínica, expresar con sinceridad la sintomatología y poner fuerza de voluntad para lograr su corrección. Prolongar las relacio-nes sexuales, las técnicas de control sobre la eyaculación, los medicamen-tos y el asesoramiento profesional ha-rán el resto.

Si piensas que sufres de Eyaculación Precoz, Problemas de Erección o Curvatura del Pene, los médicos expertos de Boston Medical Group, te pueden ayudar, llama hoy al 902 907 630



Líderes Mundiales en Salud Sexual Masculina

LA VISIÓN TUITERA DEL **INDEPENDENTISMO** ES PARA PARTIRSE, Y SEPARARSE, DE RISA

LOS MEMES DEL PROCÉS









• Carlos Barrio

La independencia es para quien se la trabaja. Por eso no hay nadie más independiente que los creadores de memes. En su constante y, por lo general, anónima labor, han conseguido dar una desestructurada y desternillante visión de la realidad catalana resumida en impactantes imágenes que vuelan ligeras por las redes. El hecho de que el procés no tenga nada que ver con Carrero Blanco les ha librado de terminar encausados por la Sala de lo Tuitero de la Audiencia Nacional. Pero quizá terminen democráticamente empurados por algún supremacista de esos que creen que la república catalana no tiene cabida en Europa, y mucho menos en Soto del Real. Vaya desde aquí nuestro reconocimiento a estos artífices del humor por su impagable obra. ■



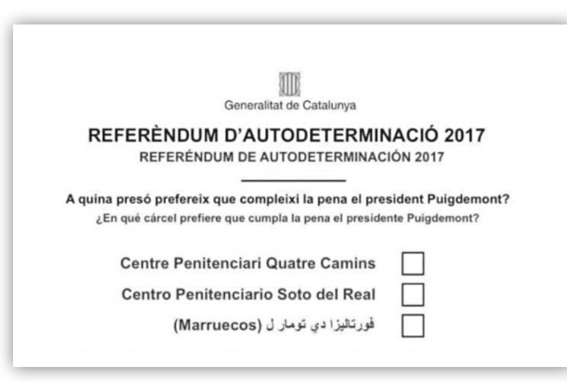




A otro que encarcelaron por sus ideas fue al Dioni.
Y eso que la idea era COJONUDA.







Generalitat de Catalunya

REFERÈNDUM D'AUTODETERMINACIÓ 2017

REFERÉNDUM DE AUTODETERMINACIÓN 2017

A quina presó prefereix que compleixi la pena el president Puigdemont?
¿En qué cárcel prefiere que cumpla la pena el presidente Puigdemont?

Centre Penitenciari Quatre Camins ☐
Centro Penitenciario Soto del Real ☐
فورتاليزا دي تومار ل (Marruecos) ☐













CON RESPECTO A CATALUÑA

VOY A SER MUY FRANCO

mematic.net



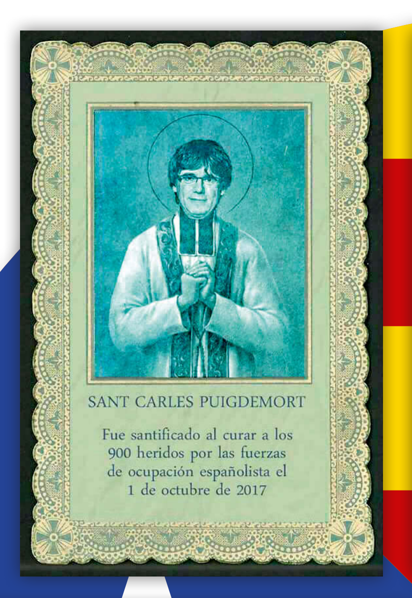
ULTIMA HORA: Rajoy pide el Ojo de Halcón para ver si ha habido Independencia o no.



–Puigdiiii, soy tu abuela, vuelve que te he hecho croquetas.
–Mi abuela habla catalán.
–Cuquetas.
–Déjalo Mariano.
–Cruquelles.
–Basta.







El Vaticano decide intervenir en el conflicto en Cataluña, y declara santo a Puigdemont tras la milagrosa curación de 900 heridos



¡Que soy compañero, coño!



2:04 - 22 sept. 2017

ÚLTIMA HORA!
Nos llegan preocupantes noticias desde Barcelona, empiezan a desembarcar los antidisturbios con Piolín a la cabeza...



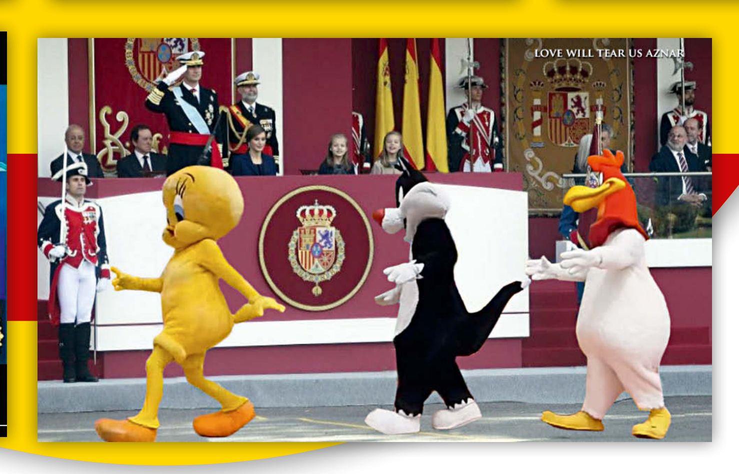
15:14 - 22 sept. 2017

Cataluña independiente?



Esperad, que subimos y nos lo explicais tranquilamente...





—Carles, a que no hay huevos a declarar la independencia y luego a suspenderla.
—Sujétame el cubata.



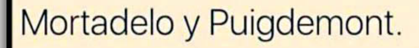





La
Terminal


IMPARAPLA
1 MILLÓN DE TONELADAS DE ACERO. 100.000 VIDAS EN PELIGRO. 100 MINUTOS PARA EL IMPACTO.
www.imparablelapelicula.es


CARLES PUIGDEMONT
ORIOL JUNQUERAS
2 TONTOS MUY TONTOS
UNA ALOCADA TRAVESURA QUE LES LLEVARÁ DIRECTAMENTE A PRISIÓN


Mortadelo y Puigdemont.


¿Te Cuento Un Chiste?
PRÓXIMO ESTRENO EN CATALUÑA.
DOS GILIPOLLAS Y UN DESTINO.


PUIGDEMONT
es
EL FUGITIVO
@LosMeconios
Un palomocho incomprendido.
Un presidente imaginario.
Un independentista obsesionado.
La caza ha comenzado.


Me confirman fuentes del ministerio del interior que el sustituto de TRAPERO será este .

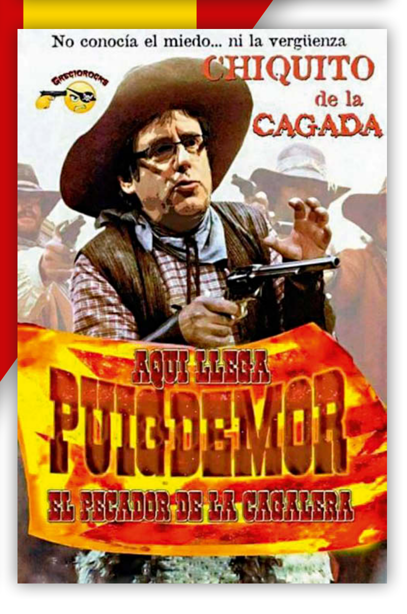

COMO PASA EL TIEMPO...
@ataca_2




KILLER COLLECTOR'S EDITION
CATALAN
PSYCHO
UNCUT VERSION


OCHO
SEGUNDOS
CATALANES


CARLES HITLERMON
ORIOL DOWNQUERAS "HODOR"
ARTUR "IMPARAPLA" MAS
ANA "SOBACO" GABRIEL
"SI LA GUERRA ESTÁ PERDIDA, NO ME IMPORTA QUE MI PUEBLO SUFRA. NO DERRAMARÉ UNA SOLA LÁGRIMA POR ÉL. NO MERECE NADA MEJOR".
ADOLF HITLER.
EL HUNDIMIENTO
(DOWNFALL)
Los últimos días del procés
Una producción de BERND EICHINGER dirigida por OLIVER HIRSCHBIEGEL


No conocía el miedo... ni la vergüenza
CHIQUITO de la CAGADA
AQUÍ LLEGA
PUIGDEMOR
EL PECADOR DE LA CAGALERA


INDEPENDENCE BUT NOT TODAY















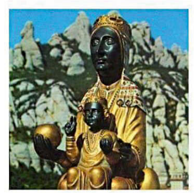


Sale al mercado la PUCH DEMÓN, la primera moto del mundo con marcha atrás.



11:26 PM · 10 oct. 17

La Virgen de Montserrat cambia su sede al ROCIO







Dodot se traslada a Cataluña

Primeros apoyos internacionales:

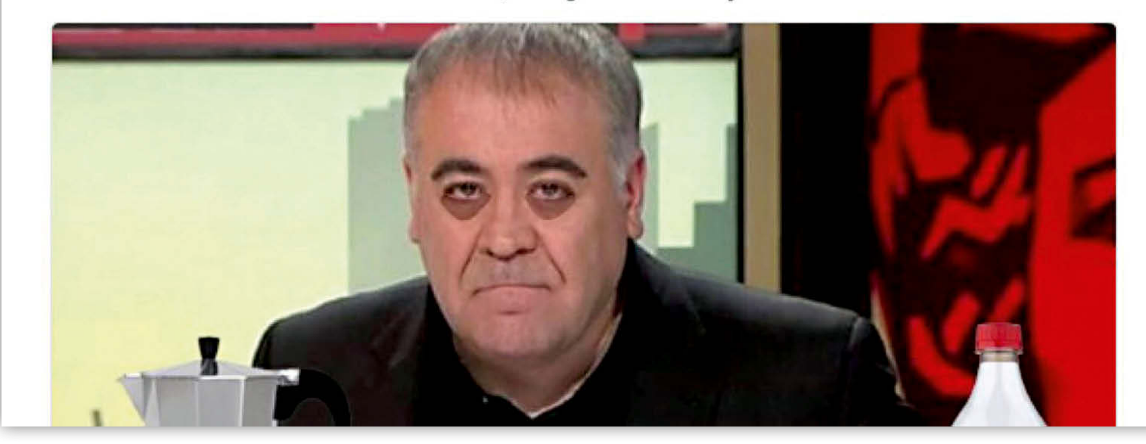
El Presidente de la República catalana recibe al de Nunca Jamás.






colección
LOL!
YUNQUERAS
Y
PUSHDEMÓN
AGENCIA DE SECESIÓN
VALDEPITO del BOTIJO
BRUSELAS
PERNAMBUCO
¡CORRI, PRESI!
¡CORRI!
F. Ibáñez


LES AVENTURES DE
TINTIN I PUIGDEMONT
HOMENATGE A HERGÉ


Que lo vais a matar, hijos de puta


RAJOY DALES YA LA
INDEPENDENCIA JODER!


Eliminatoria
Partido de ida
Partido de vuelta
1 - 0
155 - 0


Se queda. #10Oct


TENGO AL PUTO MESSI,PEDIR OTRA VEZ
LA PUTA INDEPENDENCIA DE LOS COJONES
SI TENEIS HUEVOS, VAA PEDIRLAAAAA

LA PARRILLA
de España

por Ramón de España • Ilustración de Carlos Rodríguez Casado



Cómo salvar la patria en solitario

HAY UNA nueva estrella en el firmamento sociopolítico español, alguien que, por el mismo precio, también contribuye a la industria del espectáculo. Se llama Álvaro de Marichalar y nació en Pamplona en 1961. Su padre era el octavo conde de Ripalda. Su hermano, el ex marido de la infanta Elena, Jaime, al que todos recordamos por sus pantalones con estampado de paramecios y sus fulares de Elena Benarroch. De hecho, Jaime es el único Marichalar del que supimos cosas hasta que fue expulsado de la familia real y vimos que, aparte de los fulares y los paramecios, el personaje no daba mucho de sí. Afortunadamente, ahora contamos con Álvaro para contribuir a nuestro entretenimiento, pues todo parece indicar que se ha impuesto la misión de salvar a España del separatismo, tanto en su condición de militante de UPyD –se presentó a las elecciones de 2008 por Soria– como de espontáneo que va por libre y se presenta siempre sin avisar en sitios trufados de independentistas, dando muestras de una actitud entre quijotesca y locoide que él mismo se encarga de destacar con su vestimenta, que es, por decirlo de una manera suave, bastante peculiar, y con su pelo alborotado: es como si con las prisas por ir a salvar a España, hubiese saltado de la cama como impulsado por un resorte y no le hubiese dado tiempo a peinarse. Con respecto al vestuario, aunque me encantan sus bambas amarillas y sus fulares de colores llamativos, la prenda que más me fascina es una especie de chaqueta verde con pinzas y un escudo en el pecho que, según me informa un amigo de Bilbao, es una antigua prenda vasca relacionada con la nobleza.

DE ESA GUISA se presentó un día en la barcelonesa plaza de Sant Jaume dispuesto a conversar con los cientos de independentistas allí reunidos, a ver si deponían su actitud. Según él, todo el mundo fue extremadamente amable y todo transcurría de la mejor manera posible hasta que unos mossos d'esquadra lo metieron en el palacio de la Generalitat para evitar que lo lincharan –explicación oficial– o para torturarle –explicación de nuestro héroe–. El episodio nunca se aclaró del todo, pues sucedió lo que suele suceder en España –Cataluña incluida– en estos casos. O sea, que ni Marichalar denunció a los mossos por torturas ni los mossos lo demandaron a él por calumnias.

SI ÁLVARO de Marichalar aún no ha obtenido la fama que se merece es porque, como quien dice, acaba de empezar esta nueva faceta de su vida, la de salvador de la patria. No basta con aparecer de vez en cuando entre una turba de indepes para acabar secuestrado por los Mossos d'Esquadra para entrar a formar parte del imaginario colectivo. ¿Quién se acuerda hoy en día de Jimmy Jump, aquel merluzo soberanista que, tocado con barretina, se colaba en espectáculos ajenos obedeciendo a su peculiar sentido del patriotismo? Me temo que nadie. Así pues, a nuestro hombre le va a hacer falta prodigar su presencia en el territorio catalán y buscar todas las bocas de lobo habidas y por haber en las que meterse, si no quiere que lo suyo se quede en una serie de excentricidades a cargo de un aristócrata que no parece tener nada mejor que hacer.

SE SUPONE que sí tiene cosas mejores que hacer, ya que Álvaro no es el típico vago de buena familia que



Es como si con las prisas por ir a salvar a España, hubiese saltado de la cama como impulsado por un resorte y no le hubiese dado tiempo a peinarse

alguien podría pensar que es. Se ha tirado un montón de años en Moscú, dedicado a sus negocios (aunque no he conseguido averiguar en qué consistían tales negocios). Antes de eso, Álvaro de Marichalar y Sáenz de Tejada pasó por el Ejército del Aire, donde ejerció de piloto de combate hasta que un accidente de tráfico le obligó a cambiar de profesión. Nuestro muchacho estudió Economía en Florida y descubrió una nueva pasión: el mar. De hecho, forma parte de la Real Academia del Mar –además de ser Caballero Divisero Hijodalgo del Ilustre Solar de Tejada, la orden nobiliaria más antigua de España, y descendiente de Jaime I el Conquistador– y lleva protagonizadas, hasta ahora, treinta y ocho expediciones marítimas de mucho fuste.

DE LOS NEGOCIOS que se le conocen, cabe destacar que en 1984 creó la empresa Tele Sat, especializada en la venta de antenas parabólicas, y que luego siguió con asuntos parecidos, aunque reconozco que no sé lo que hizo durante esos nueve años que pasó en Moscú: ¿se presentaría a diario en la Plaza Roja para hablar con la gente y convencerla de que se olvidara de esa antigualla del comunismo y recuperara la monarquía? Lo ignoro, pero ahora su camino a la fama pasa por la reconquista de Cataluña para la Corona española y a ello piensa dedicar sus esfuerzos, según él mismo ha reconocido.

LOS QUE SE lo toman a chufla pasaron un buen rato con un artículo de la bloguera Sabina Urraca que corrió como la pólvora y que retrataba al bueno de Álvaro de manera no muy favorecedora. Resulta que el hombre se presentó en un viaje Bla Bla Car –es decir, esos trayectos compartidos que se pagan a escote– y que, según la bloguera, no se portó como el aristócrata que es, sino que estuvo muy sobrado, displicente y despectivo con sus compañeros de viaje. Lo primero que sorprendió a Sabina –y a cualquiera– fue que un tío de su tronío viajara de esa manera, que es como de pobres. Si lo hacía para confraternizar con el populacho, la cosa no le salió muy bien, ya que todos sus compañeros de viaje acabaron echando pestes de él. ¿Otra excentricidad de nuestro héroe?

YO CREO que debería dejarse ver más por televisión, aunque su aparición en Sálvame no fue un éxito: Jorge Javier Vázquez y él se cayeron como el culo y la cosa se notó. Una lástima, pues yo veo en Álvaro a un tertuliano de primera al que se deberían rifar todas las cadenas. Lo imagino en un sillón de un plató de La Sexta, entre Eduardo Inda y Paco Marhuenda, con las bambas amarillas y la chaqueta verde blasonada, y veo dispararse las audiencias. Este país se muestra a veces displicente con sus estrellas: pensemos en el tiempo que hace que no vemos por la tele a Pocholo Martínez Bordiu. No es que Pocholo sea comparable con Álvaro, pues vive en una realidad, digamos, paralela o alternativa, pero comparte con él cierta extravagancia en el vestir y una tendencia muy interesante a los monólogos contundentes, si bien un pelín confusos.

EMPRENDER EN solitario la españolización de Cataluña puede parecer una chifladura, pero, ¿qué quieren que les diga?, yo encuentro una extraña grandeza en lo de Álvaro de Marichalar, una hidalguía ligeramente majareta que resulta muy de agradecer en estos tiempos tan prosaicos que nos ha tocado vivir.



“Si te han infravalorado,



Un día fue la concursante con pintas de GH, otro día la hija del roquero ‘Fortu’, el de Obús. **Ari vuelve a mudar la piel.** Quiere ser ella misma, componer y cantar baladas.

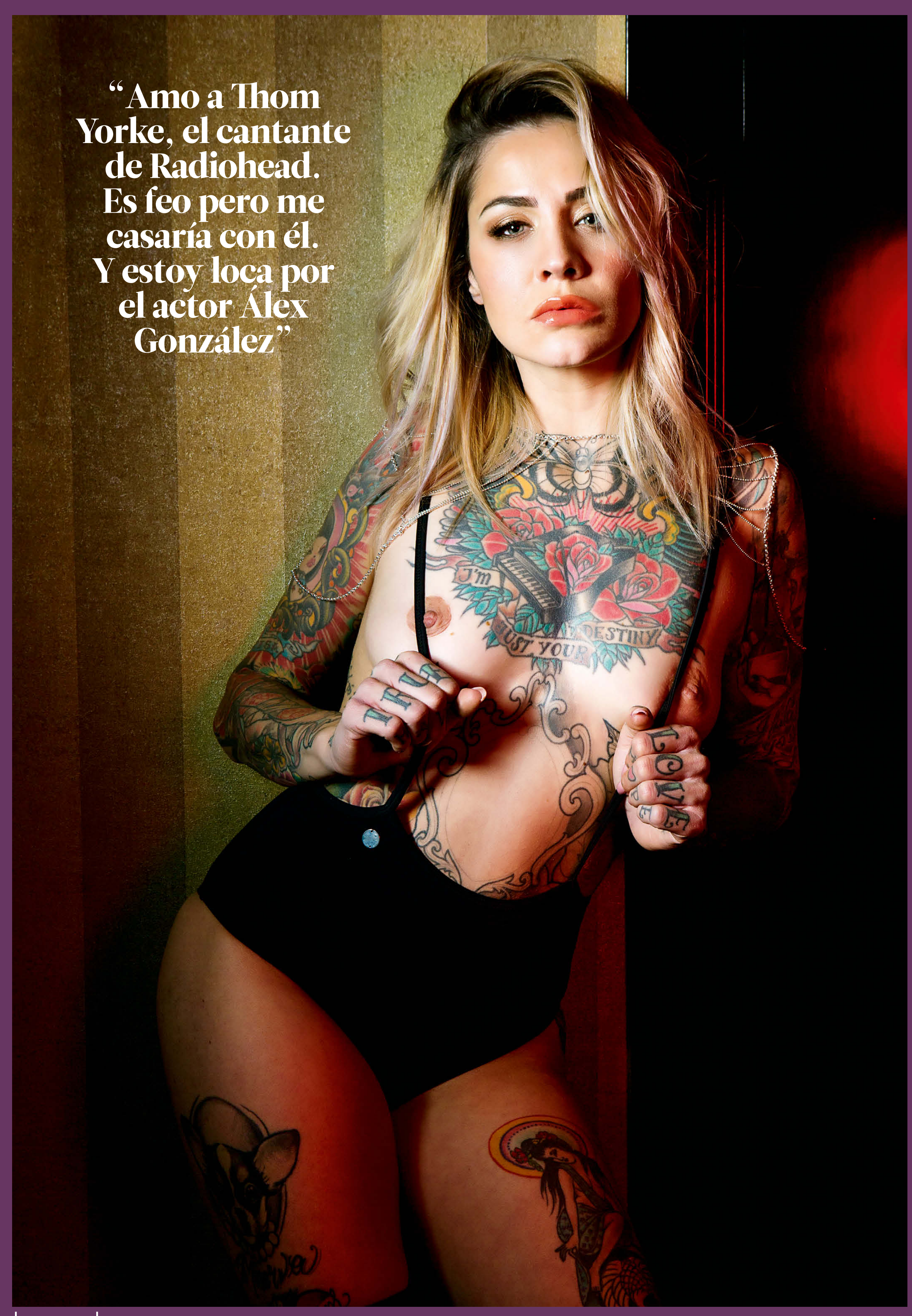
ARIADNA CROSS

ser portada es un subidón”





“GH te encasilla de por vida. Para abrirte otras puertas no es la mejor opción”



“Amo a Thom Yorke, el cantante de Radiohead. Es feo pero me casaría con él. Y estoy loca por el actor Álex González”







ARI DE GRAN HERMANO, LA CHICA DE LAS PERFORACIONES Y LOS DIBUJOS DE TINTA, ESTÁ MUDANDO LA PIEL. LA PIEL DEL AMOR TRAS UNA TORTUOSA RELACIÓN. LA DE LA FAMA, DONDE NO TODO BRILLA. Y LA DE LA AUTOESTIMA. ARIADNA CROSS NECESITA DESINFECTAR LAS HERIDAS. HA VUELTO A SU PIANO Y A CANTAR. HÁGASE LA LUZ.


I'm
JUST YOUR

• Alberto Gayo

Ariadna Cross –Sánchez Frutos en los registros oficiales– es como una de esas hermosas serpientes que mudan la piel para poder crecer. Y por salud. No teman sus miles de seguidores, los tatuajes no se borrarán de su piel. La conocimos en la edición 12+1 de Gran Hermano por los anillados en su rostro y los dibujos de tinta desde el cuello hasta los pies. Y luego vimos a su padre –Fructuoso Sánchez *Fortu*, cantante de Obús, una de las grandes bandas del rock duro español– sobreviviendo en islas para mayor gloria de Tele 5.

Ariadna –su madre quería ponerle Ingrid pero *Fortu* se equivocó en el registro– necesita un chute de amor propio tras una relación tormentosa que está cercana al divorcio. *"No es lo mismo salir en interviú que en otra revista. Ser portada es un subidón. Me quiero ver bien y guapa después de sentirme infravalorada, de una relación que me ha hundido"*. A sus 34 años, es el momento de volver a encender la luz.

Durante la sesión fotográfica, Ariadna se sentó en un piano de cola color marfil y, totalmente desnuda, se puso a tocar. ¡Qué delicia! Su corazón es salvaje.

Dígame dos recuerdos de su infancia, uno divertido y el más triste.

Mi primer recuerdo de la infancia tiene que ver con este tatuaje que pone *'Hola mi amor, yo soy tu lobo'*. Mi padre me cantaba esta canción de la Orquesta Mondragón y se me quedó en el subconsciente. Hay una parte feliz porque fui una niña mimada. Había dinero y mis padres me lo daban todo. Y luego hay otra parte que no fue tan buena. Mi hermana mayor, Verónica, murió cuando tenía 16 años en un accidente de tráfico. Yo tenía 9. Hice un duelo de separación, fui a terapia pero nunca se supera del todo.

Pasemos a la adolescencia, a los primeros besos...

El primero me lo dieron con 13 años y fue en el pueblo de mi abuela, en Salamanca. Todos los veranos iba y lo recuerdo bonito. Yo era muy clásica, no perdería la virginidad hasta los 18.

¿Y lo cumplió?

Sí, con un chico con el que estuve 5 años, era de mi barrio, fue la primera relación larga. Fue horrible porque descubrí lo que era el sexo y me pregunté ¿y solo voy a poder acostarme con éste? Tardé en dejarlo porque le quería, pero le engañé, se lo decía y me perdonaba.

Sé que en el colegio era una empollona, que estudió tres años de Psicología y lo dejó para ponerse a trabajar. ¿Hizo bien?

A día de hoy lo considero un error. Empecé con 16 años en un McDonalds, estuve tres años, un montón de tiempo, estuve en tiendas de ropa. →

"Hay demasiados juguetes rotos por los realities. Muchos se quedaron tocadísimos y lo entiendo. No hay amigos"

"Soy muy sexual, no tengo tapujos

¿Y cómo era la relación con sus padres?
Con mi madre he convivido más porque cuando se separaron me quedé con ella. Estuve un tiempo sin hablar con mi padre. Ni le saludaba por la calle. Ahora con mi padre me llevo muy bien. Para él no he crecido, sigo siendo su ojito derecho. Nunca le vi como una súper estrella, siempre le he admirado. Iba a los conciertos y me encantaba que me sacase al escenario.
Perdone la curiosidad pero ¿cómo se le ocurrió meterse en GH?
Siempre fui muy friqui del concurso, vi la primera edición y me flipó. Antes de entrar a GH 12+1 ya me había presentado a otro *casting* y no pasé de la primera fase. Cuando me cogieron no supieron que era la hija de *Fortu* hasta avanzado el proceso de selección. Cuando me preguntaron por qué debía ser la elegida les dije: *"De todas las tías que hay aquí soy la única diferente, todas parecen de Mujeres y Hombres y Viceversa, altas, buenorras, con las tetas operadas...".* no sé qué vieron en mí.
¿Volvería a presentarse?
Algunas veces he dicho que no. Pero voy cambiando de opinión. Creo que sí lo volvería a hacer, pero de otra manera. Por un lado no volvería porque no es oro todo lo que reluce. La fama, y más la fama de *reality,* tiene cosas buenas, te salen oportunidades pero solo en televisión y tiene que gustarte, pero te cierra muchas otras puertas porque GH es un programa que te encasilla de por vida. Para abrirte otras puertas no es la mejor opción haber pasado por GH, te limita. Esa es la parte que no me gusta. Volvería a entrar porque me siento más resabiada. Fui muy tonta y no fui consciente de que era un programa de televisión.
¿Piensa alguna vez qué estaría haciendo ahora si no hubiese existido GH?
Nunca lo he pensado. A lo mejor hubiera tirado por una faceta artística, me ha encantado pintar, la fotografía, el baile, escribir... Se me da bien pero no tengo constancia. A lo mejor debería utilizar un seudónimo. Una vez me presenté al *casting* de *La Voz* y me dio mucha rabia ver que antes de ponerme a cantar ya me dijeron que no les interesaba por haber participado en Gran Hermano.
En pleno proceso de divorcio grabó un vídeo para sus redes sociales que refleja desilusión. Algunos seguidores pensaron que transmitía la idea de que quería dejar este mundo.
Fue un duelo, una terapia. Quise transmitir esa sensación porque me sentía así, pero también que hay que despabilar y tirar para delante. Mucha gente me escribió para decirme que se habían sentido identificados. Me gusta ayudar a la gente.
¿Y si monta un gabinete psicológico para los juguetes rotos de la tele?
(risas) Sí, para que lo superen. Me río pero hay demasiados juguetes rotos. Muchos se quedaron tocadísimos de su paso por los concursos, y lo entiendo. No hay amigos. Todo es superguay pero solo cuando estás arriba. El público tiende a idealizar y prejuzgar, y nosotros también prejuzgamos.
Casi nadie habla bien de la fama pero todos la quieren.
La autoestima es importante, cuando eres conocido por un *reality* hay mucho fanatismo, tienes público que te odia o te admira. En realidad hay mucho peloteo, sabes que no es real pero siempre gusta que estén pendientes de ti. La gente que está en el mundo del famoseo no tiene un máximo, siempre quiere más.
He podido admirar todos los tatuajes que llenan su cuerpo. Tiene decenas. Hábleme de alguno importante.
El primero que me hice, con 17 años, lleva el nombre de mi hermana Verónica en letras chinas. Hay una máquina de coser antigua porque me encanta coser. En las manos pone *'true love'* porque creo mucho en el amor. Dos corazones con el número 1954, el año en que nacieron mis padres. Me encanta la Caperucita Roja con una capa que baja y baja hasta un lobo que funciona de firma. Y también el piano de cola que tengo dibujado en el pecho: es mi sueño, tener uno en casa. En el abdomen he reservado un espacio de piel para poner un retrato de mi abuela Alicia, a la que admiro por ser tan positiva y alegre a pesar de la vida que ha tenido. Y me estoy tatuando en el muslo y la pierna un cuadro de Alphonse Mucha que me encanta. ¡Ah! Tengo una lechuza mensajera con amor de madre en francés. Con mi madre siempre he hablado por carta aunque estuviésemos en la misma casa, cuando queríamos decirnos algo que nos costaba contar, nos dejábamos cartas en la habitación.
¿Qué parte del cuerpo le queda libre?
La espalda pero ahí quiero tatuarme el mito de Ariadna y el minotauro, que ocupe toda la espalda pero como si fuese un collage donde haya un laberinto, el minotauro, el ovillo...
¿Se gusta después de pasar por el quirófano?
Sí, me operé la nariz porque parecía *Fortu*. Lo que veo me gusta. La mayoría de mujeres coquetas, y yo lo soy, cambiarían algunas cosas. Tengo que mejorar mis pechos, no por cantidad, los veo un poco caídos. Odio las tetas grandes y no me pondrá más.
¿Quién es su amor platónico?

"Ahora no estoy preparada para estar con ningún hombre. El próximo amor tendrá que tener más de 30"

"Quiero hacer baladas en castellano. Aunque sean ñoñas, me llenan"

ARIADNA CROSS

ni límites”

Amo a Thom Yorke, el cantante de *Radiohead*. Es feo pero me casaría con él. Me encanta porque le veo demasiado inteligente, creo que está trastornado de la mente privilegiada que tiene, y eso me atrae. Y también estoy loca por el actor español Álex González.

¿Es fetichista?

Me flipan los pies y las manos. Y también la voz de los tíos. Como no me guste la voz, no tiene nada que hacer.

¿Y en el sexo?

Siempre he sido muy activa, he sido un poco guarrilla (risas). Soy muy sexual, no tengo tapujos ni límites. Ahora lo tengo cuando puedo. Como me decía mi madre, hay que ser una señora en la casa y una puta en la cama. Y así soy.

¿Y cómo lo lleva ahora que es madre y está en pleno proceso de separación?

Ahora que soy madre, menos. No me siento preparada para estar con ningún hombre, me he vuelto muy exigente, el próximo amor tendrá que ser un hombre que bese por donde piso y que tenga más de 30 porque quien con niños se acuesta, meado se levanta.

Parece un poco decepcionada.

Hay veces que las personas en las que más confías te decepcionan.

¿Por qué ha fallado?

Porque él es una persona que no tiene las cosas claras, tiene cosas escabrosas de las que no quiero hablar. Es el hombre al que más he querido, me casé muy enamorada y tuve a mi hija Nirvana muy enamorada. Por eso está siendo muy doloroso. Deberíamos estar ya divorciados y no sé por qué lo estamos alargando. No sé si es bueno.

Quiere componer y publicar baladas. ¿Cómo lo lleva?

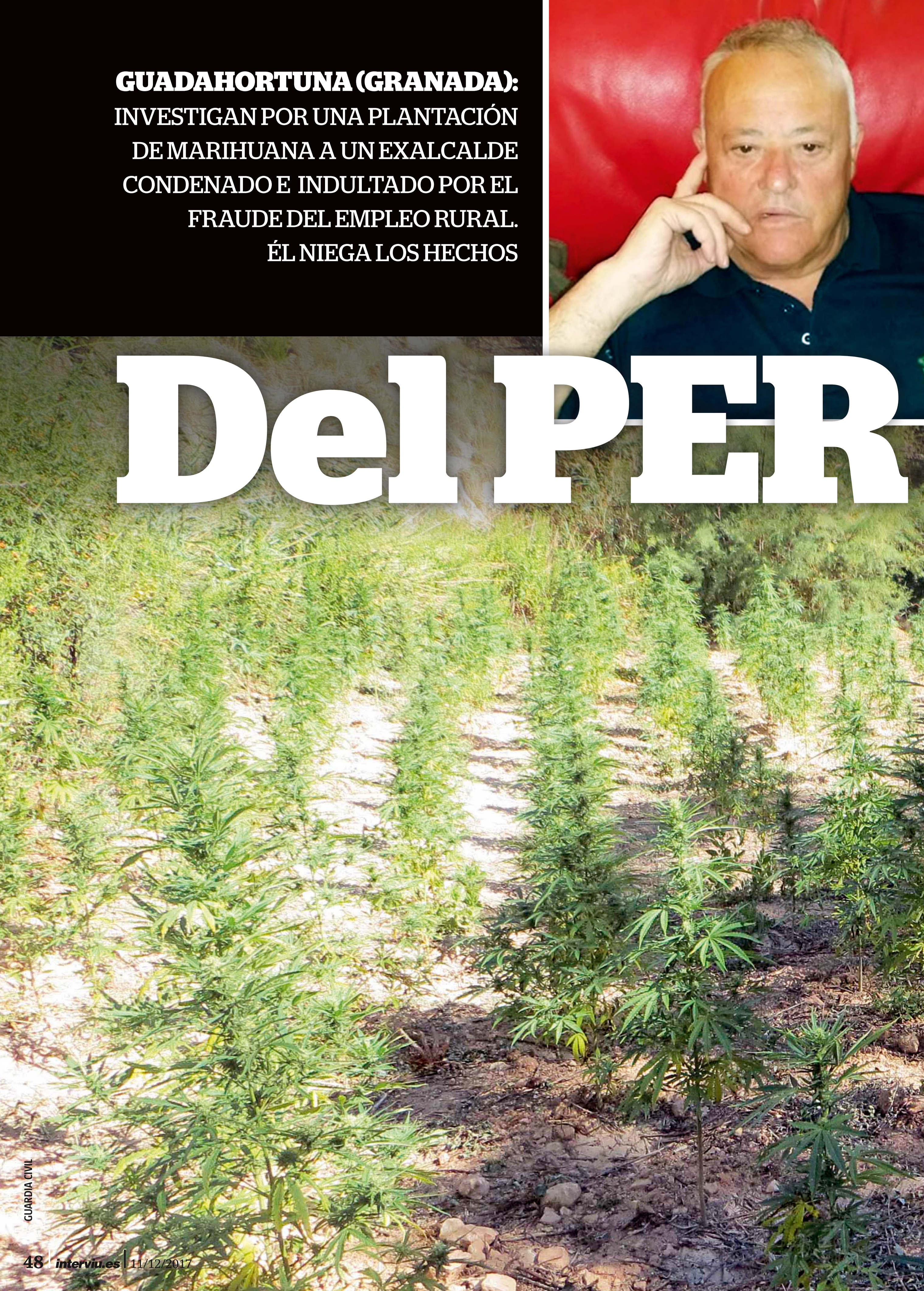
Tengo un talento especial para la música, desde pequeña toco el piano de oído. Luego estudié y ahora lo he retomado porque es mi manera de expresarme. Mi proyecto es componer unos temas. Me gustan las baladas en castellano, letras que pueden parecer ñoñas pero que me llenan.

[Antes de acabar la entrevista me enseña la palma de la mano donde hay un candado tatuado. *“El padre de mi hija lleva otro igual. Es un candado cerrado, es el momento de cambiar de cerradura”*. ■

agayo.interviu@grupozeta.es

ESTILISMO: SANDRA TORRALBA. ASISTENTE: CAROLINA SUÁREZ. MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA: YOHANA ROJAS. FIMAS: BIJOUX INDISCRETS Y SERGI REGAL. VÍDEO: ILIA TORRALBA. LOCALIZACIÓN: ELITE PIANO BAR (MADRID)





GUADAHORTUNA (GRANADA): INVESTIGAN POR UNA PLANTACIÓN DE MARIHUANA A UN EXALCALDE CONDENADO E INDULTADO POR EL FRAUDE DEL EMPLEO RURAL. ÉL NIEGA LOS HECHOS

Del PER

GUARDIA CIVIL

Luciano Caballero, que fue alcalde socialista durante varias legislaturas en la localidad granadina de Guadahortuna, y cuya hija es la actual regidora, ha declarado ante la Guardia Civil por su presunta implicación en una explotación de 1.210 plantas de marihuana localizadas en Cabra de Santo Cristo (Jaén). Hay tres acusados más por un delito contra la salud pública. El exedil, que niega los hechos, fue condenado en 1995 por el fraude al PER e indultado al año siguiente por el ministro Juan Alberto Belloch.

FACEBOOK

al porro

Cabra de Santo Cristo
El exalcalde de Guadahortuna (Granada) Luciano Caballero, arriba en una foto de Facebook. En la imagen grande, foto de una de las plantaciones de marihuana descubiertas por la Guardia Civil en Cabra de Santo Cristo (Jaén) por las que está siendo investigado .



En la partida
Luciano Caballero, durante una partida de cartas en uno de los bares del pueblo. Abajo, otra imagen de la plantación de cannabis descubierta por la Guardia Civil.

• Carlos Barrio • Fotos: Pablo Vazquez

"No tengo nada que ver. Me llamaron porque vieron mi coche por la zona. Ese día estaba de caza con un chaval. Así se lo dije a la Guardia Civil. Y no hay más. No sé a qué viene este revuelo, ni a qué sacan ahora aquello del PER, de hace más de veinte años. Salvo que haya una intención política en todo esto". Luciano Caballero Padilla acaba de dar por terminada la partida de tute de la tarde en el bar La Tasca de Guadahortuna (Granada) y, aconsejado por su hijo menor, abandona el local sin apenas dar más explicaciones a los reporteros de ***interviú.***

Caballero, que fue alcalde de esta localidad por el PSOE desde 1987 hasta 2003, figura entre los investigados por la Guardia Civil tras una operación contra el tráfico de drogas llevada a cabo a finales de septiembre en el municipio jienense de Cabra de Santo Cristo. Allí localizaron 790 plantas de cannabis sativa en una explotación agrícola cercana a la zona de la estación y, poco más tarde, otras 420 en un terreno contiguo, *"algunas de ellas con un alto grado de pureza a pesar de su reducido tamaño"*, según apuntan fuentes del instituto armado. La operación se desarrolló tras varios días de seguimiento, con apostaderos, batidas a pie y hasta valiéndose de un helicóptero para localizar la plantación. Cuatro personas fueron acusadas de un delito contra la salud pública, con edades comprendidas entre los 44 y los 68 años. Todos son vecinos de Guadahortuna (Granada).

Las actuaciones han sido remitidas al Juzgado de Instrucción número 1 de Jaén, donde, según ha podido saber ***interviú*** de fuentes judiciales, Caballero figura *"como único investigado. Se encuentra en libertad provisional"*. El cannabis incautado está siendo analizado en Málaga.

La Fiscalía Especial Antidroga señala en su última memoria anual un incremento del 32,82 por



Vecinos
Abajo, a la izquierda, el exedil de Guadahortuna por IU, Juan Jiménez. Bajo estas líneas, Miguel 'el Paneco', otro vecino guartuneño. A la izquierda, una vista general de la localidad granadina.





ciento en la intervención de marihuana, con 21.138 kilos, y del 90,76 por ciento en el número de plantas de cannabis decomisadas, que ascendió a 724.611. Andalucía figura entre las comunidades donde más incautaciones se han realizado.

INDULTADO POR EL PER

El diario *Ideal de Granada* publicaba hace unos días un detalle de la trayectoria municipal del exalcalde guartuneño: fue condenado en 1994 por un delito continuado de falsedad en documento oficial, al firmar peonadas no justificadas del Plan de Empleo de Rural. Se le impuso una pena 10 meses de prisión menor y multa de 50.000 pesetas, con las accesorias de suspensión de todo cargo público y derecho de sufragio durante el tiempo de la condena.

> "El exalcalde figura como único investigado por un presunto delito contra la salud pública", según fuentes judiciales

Luciano Caballero recurrió al Supremo, que ratificó la sentencia el 19 de septiembre de 1995, por lo que tuvo que abandonar temporalmente la alcaldía, asumiéndola el entonces teniente de alcalde, su hermano Fernando Caballero Padilla.

En 1996, un mes después de que el PSOE perdiera las elecciones generales, el aún ministro socialista Juan Alberto Belloch, indultó a Luciano. Más tarde, el exalcalde entró a trabajar en el área de Bienestar y derechos de la ciudadanía en la Diputación de Granada.

También fue incluido en las listas socialistas al Parlamento de Andalucía para las elecciones de 1996, pero coincidió justo con la ratificación de la condena del Supremo, por lo que terminó siendo excluido.→



“¡Yo no he fumado de eso en mi vida!”, exclama Luciano Caballero tras preguntarle por la plantación descubierta por la Guardia Civil

“Aquí, con los Caballero, impera la ley del silencio”, dice un empresario de Guadahortuna cuando se le pregunta por la presunta implicación de Luciano en el asunto de la plantación de marihuana. No quiere que se le identifique: *“Tenga en cuenta que su hija es la actual alcaldesa y bastante tenemos con las inspecciones que manda hacer a los que no somos de su cuerda”.*

Miguel, el Paneco, sí da la cara. Conoce bien a Luciano Caballero. *“Estuvo muchos años en la emigración, en Alemania, con alguno de sus hermanos. Su hija, la alcaldesa, nació allí. Lo que no sé es si de verdad estará metido en eso que dicen los periódicos. Cuando pasó lo del PER, él asumió todas las culpas. No sabía decir que no. Si firmó peonadas falsas lo hizo sin distinción, a quien lo necesitase, ya fuera socialista o de derechas”.*

De los tiempos de la emigración también habla Juan Jiménez, ex alcalde de Izquierda Unida, que le arrebató el bastón a Luciano en 2003 tras muchos años bregando en la oposición. *“Yo también estuve con mi mujer en Alemania, pero después de que regresara Luciano. Si fuera cierto lo de la marihuana, lo único que puedo decir es que me da hasta lástima”.*

Cuestión aparte es lo del PER: *“A cualquiera le pudo haber pasado. En Andalucía todos hemos hecho favores. Otra cosa es que algunos los hayan hecho a cambio de votos”.* Y coincide en lo dicho por el empresario sobre los Caballero: *“Hay un temor a esta familia. Tienen mucha influencia aquí y en la Diputación. La hija, por ejemplo, es muy brava y le falta una buena oposición municipal. Yo ya he dicho que no tenía que estar en el PSOE, que tenía que estar en Fuerza Nueva”.*

interviú ha intentado sin éxito entrevistarse con Josefa Caballero Cabrerizo, la actual primera edil de Guadahortuna e hija de Luciano, y que fue diputada de Igualdad en la Diputación de Granada. Sí habla su hermano pequeño, Gumer, mientras saca a su padre de La Tasca ante la presencia de los periodistas: *“Yo estoy en el paro. Que me digan qué poder tienen los Caballero”.* Lo cuenta cortando las últimas palabras de su padre, que ratifica a los reporteros un dato sobre sus tiempos en la emigración: *“Yo militaba en una facción marxista del Partido Comunista Alemán”.* Nada más. Salvo un último detalle que aporta al respecto del asunto de la droga: *“¡No he fumado de eso en mi vida!”.* ■

cbarrio.interviu@grupozeta.es

FACEBOOK

Alcaldesa Josefa Caballero Cabrerizo, que ha declinado hacer declaraciones a esta revista, es la actual alcaldesa socialista de Guadahortuna. Arriba, una imagen del consistorio.

Coordina | Juan José Fernández
jjfernandez.interviu@grupozeta.es

STEPHANIE LECOCQ



Carles Puigdemont.

HUÍDA A BRUSELAS

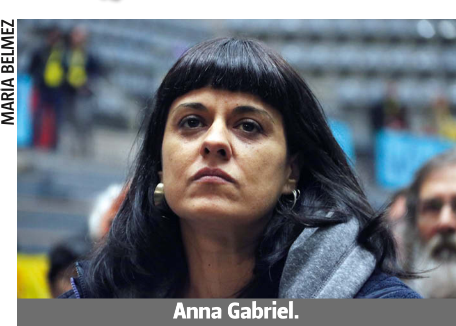
Una desangelada candidatura

A PERIODISTAS belgas con redacción en Bruselas les llama la atención el entorno *"raquítico"* que rodea al expresident **Carles Puigdemont**. Todo es gris a su alrededor. Estupefactos se quedaron esos periodistas cuando se les convocó recientemente en un lugar poco transitado, fuera del circuito habitual de conferencias de prensa, y en una sala desangelada que acrecentaba esa sensación de vacío. *"Está, lógicamente, cansado de estar fuera de casa e inquieto al ver que se mantiene la prisión para Junqueras"*, intenta explicar una fuente del PDeCat con muchos contactos en Madrid, aún digiriendo la decisión del juez del Supremo **Pablo Llarena** de retirar la euroorden de detención. **Pilar Portero**

LOS EMPRESARIOS CATALANES DESCONFÍAN

***"NO SON creíbles las palabras de arrepentimiento de algunos líderes. El clima de inseguridad jurídica y política sigue ahí. Si el independentismo gana el 21-D probablemente volveremos a lo mismo"*, reflexiona el directivo de una gran empresa catalana vinculado a una conocida patronal. A pesar de que la huida de compañías continúa, en opinión de este ejecutivo, que dice recoger el sentir general del empresariado catalán, la intención de voto recogida en las encuestas no refleja decepción en las filas independentistas, y a los mercados les resulta aún creíble que Cataluña puede volver a las andadas. P. P.**

MARÍA BELMEZ



Anna Gabriel.

CAMPAÑA ELECTORAL DE LA CUP

Motivos de enfado

PESE A la discreción de la que suele hacer gala, ha trascendido entre exdiputados de la izquierda catalana la irritación que no oculta la hasta ahora portavoz parlamentaria de las CUP, **Anna Gabriel**. Los motivos están en cómo se estaría enfocando la campaña electoral de la formación anticapitalista e independentista, en medio de una fuerte indefinición de objetivos y sin carteles potentes, y en las previsiones que Gabriel hace sobre cómo se abordará la renovación del Secretariado Nacional cuando comience la nueva legislatura. En opinión de otros dirigentes que comparten el disgusto, esa renovación debería hacerse mucho después. **J.J.F.**

Agridulce vaticinio

PREOCUPACIÓN EN Ciudadanos, pese a la favorable encuesta del CIS, que les da como fuerza más votada el 21-D. **Inés Arrimadas** puede ser la candidata ganadora, pero ve muchas dificultades delante para que gobierne. La razón: *"Ciudadanos crece a costa del PP en Cataluña. Con lo cual se nos reduce el tamaño de un aliado para formar Gobierno, porque la suma de ambos no da para ganar la Generalitat"*, asegura un dirigente próximo a **Albert Rivera**. En el partido toman conciencia de que hay que arrancar votos del filón más difícil: no a costa de las fuerzas constitucionalistas, sino en la acera de enfrente. **P. P.**

ANDREU DALMAU

MÁS CÓMODO EL TRABAJO EN C'S

EN EL equipo de campaña de Ciudadanos para el 21-D reinaba antes de la entrega demoscópica del CIS una no disimulada satisfacción. *"Nos cuesta mucho menos llenar los actos. Apenas tenemos que gastar en anunciarlos. Basta una convocatoria en redes sociales y se llena de gente"*, confesaba la pasada semana un organizador de eventos para el partido naranja. La misma fuente indica que ya desde otoño empezaron a percibir un cambio de actitud del público en la atención de los viandantes cuando instalan sus característicos kioscos naranjas. J. J.F.



La llave Domènech



CUNDE ENTRE los *comunes* catalanes, liderados por **Xavier Domènech**, el convencimiento de que sus resultados el 21-D serán mejores que los augurados por las encuestas, reforzando su previsión de ser la formación clave, la llave de la gobernabilidad en Cataluña. *"Vamos a gobernar para todos y solo hablaremos de pactos con quienes estén dispuestos a olvidar los bandos"*, dicen en el equipo electoral de Catalunya en Comú, mirando hacia el PSC y Esquerra. **P. P.**

ALBERTO PAREDES



La casa de las exposiciones peligrosas

MÁLAGA: ARTISTAS ALTERNATIVOS SE ATRINCHERAN CON POLÉMICAS OBRAS EN UN PALACETE OKUPADO QUE AMENAZA RUINA



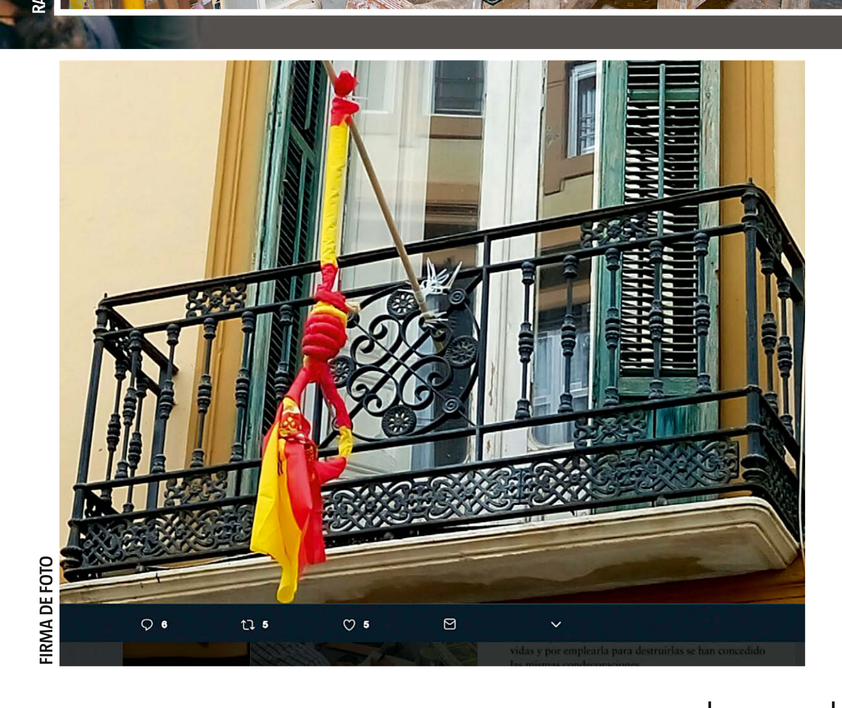
RAFA ESPAÑA

RAFA ESPAÑA

Obras polémicas

Tras la decisión del pleno de sacar a concurso público la cesión del inmueble, el colectivo de La Invisible se ha manifestado alegando que se trata de un desalojo encubierto. En la foto grande, recepción en el bar de su patio central. A la izquierda una de las entradas al palacete municipal actualmente okupado. Abajo, una de las salas donde se hacen talleres de cerámica entre andamios que sujetan el techo, y la polémica obra de la bandera de España en forma de horca.

Un inmueble municipal del siglo XIX aloja a un colectivo cultural okupa que realiza actividades públicas a pesar del estado de ruina del edificio. Una bandera española convertida en horca y expuesta en la fachada, ha provocado un debate en la calle y la denuncia de los vecinos. Tras un pleno municipal en el consistorio, se ha aprobado que el edificio salga a concurso público. Los activistas denuncian que se trata de un *"desalojo encubierto"*



FIRMA DE FOTO

Lucha política

A la derecha, Juan Cassá, portavoz del grupo municipal de Ciudadanos. Abajo el alcalde de Málaga, Francisco de la Torre, del PP, al que los activistas de La Invisible piden la cesión del palacete.


RAFA ESPAÑA


EFE



RAFA ESPAÑA

• Reyes Tatay

La fachada de La Invisible, su patio colorido y decorado con numerosas plantas y baldosas de colores, camuflan un inmueble en cuyo interior se esconden andamios, techos apuntalados, suelos hundidos y escaleras que crujen al pisar. El edificio okupado por La Fundación de los Comunes, colectivo ligado a los movimientos sociales, es un palacete del siglo XIX propiedad del Ayuntamiento de Málaga. El inmueble fue okupado ilegalmente hace diez años y hoy sus inquilinos presumen de haberlo convertido en uno de los principales centros de cultura de la ciudad andaluza. Pero las actividades de La Invisible –exposiciones, conferencias, conciertos, teatro...– están amenazadas por el consistorio liderado por el PP, que, tras una moción de Ciudadanos, ha decretado que el palacete salga a concurso público. Los okupas denuncian que se trata de un *"desalojo encubierto"*.

Todo empezó a mediados de octubre con una bandera española trenzada en forma de horca (ver recuadro) colgada en la fachada del centro. Lo que quiso ser una *"obra de arte"* expuesta al público, hizo temblar los cimientos de La Invisible por los insultos y denuncias de los que fue objeto en las redes sociales. Las quejas de algunos vecinos llegaron al Ayuntamiento de Málaga y el grupo municipal de Ciudadanos presentó la moción que, además, ha puesto encima de la mesa otro problema del palacete: su estado de ruina.

"Si hubiera sido una estelada en forma de horca no hubiera habido polémica y no estaríamos en este punto", sostiene Amanda Romero, abogada y portavoz de La Invisible. *"El sentido de las obras artísticas consiste en cuestionar e incomodar. Por eso están protegidas. La exposición de la bandera de España en forma de horca era realmente buena y aunque no guste hay que respetarla simplemente por ser una obra artística",* señala la letrada.

"La bandera en forma de horca hay que respetarla porque es una obra artística", señala La Invisible

La propuesta presentada por el grupo municipal de Ciudadanos califica la obra artística como algo *"desafortunado y ofensivo en cualquier momento, pero mucho más con la situación y sensibilidad existente a raíz de la actualidad que vivimos en Cataluña"*. En su denuncia política también se resalta que *"escudarse en la democracia y la libertad de expresión para justificar tal hecho no es ético y nunca puede servir de excusa para ofender a la ciudadanía. Y menos en un espacio público costeado por todos los malagueños"*.

La Invisible ha cumplido diez años de actividad en el palacete municipal, de más de 2.000 metros cuadrados. Un periodo en el que el colectivo ha mantenido un tenso pulso con el alcalde de Málaga, Francisco de la Torre. En 2011 el regidor firmó con el colectivo un protocolo de intenciones en el que le cedía el espacio público durante doce meses. A cambio, los okupas se encargaría del mantenimiento y la rehabilitación del edificio. Pero el silencio de ambas partes alargó la →

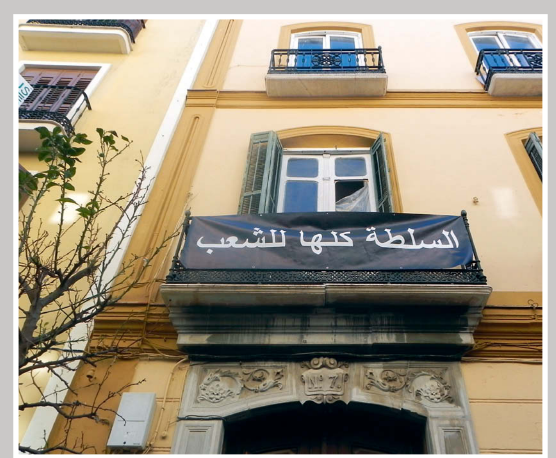
A la derecha, Pedro Mariblanca, comisario de la exposición La Guerra. Espacios-Tiempos del Conflicto, junto con uno de los artistas, Darío Corbeira. Abajo tres obras polémicas de la exposición



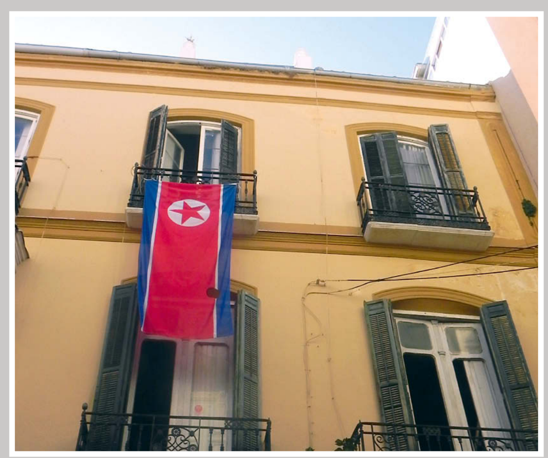
GUILLERMO NAVARRO



PEDRO MARIBLANCA



PEDRO MARIBLANCA



PEDRO MARIBLANCA

PRÓXIMA PARADA, BARCELONA

"HAREMOS UNA HORCA TAMBIÉN CON LA ESTELADA"

■ TODO EMPEZÓ con la exposición La Guerra. Espacios-Tiempos Del Conflicto, que acogió el centro cultural de La Invisible entre el 15 de octubre y el 1 de noviembre. La muestra estaba formada por distintas obras de más de veinte artistas, pero todas las atenciones se centraron en una sola: *"La Invisible ha hecho daño al centro histórico de Málaga con la horca de la bandera de España. Os habéis pasado de la raya". "Miserables". "Hola Policía y Guardia Civil. Esto está en la calle Mosquera de Málaga"* fueron algunos de los comentarios que circularon por las redes sociales. Los organizadores de la exposición tuvieron que meter la obra dentro del edificio para calmar a los vecinos del centro de la ciudad. Sin embargo, el debate siguió en la calle. También con otras piezas de la exposición como una bandera norcoreana que adornaba la fachada, o un cártel negro con letras blancas en árabe que recordaba a la enseña del ISIS.

"Se ha malinterpretado", apunta Pedro Mariblanca, comisario de la exposición. Desde su estudio en el centro de Madrid, el artista asegura que *"el mensaje de las obras es una crítica a la guerra que viven las sociedades capitalistas de los estados en cuanto a corrupción, contaminación, machismo...".*

Mariblanca señala que la bandera coreana cuenta con un agujero como crítica a sus sistema. Y la frase del cartel en árabe se traduce: *"Todo el poder para el pueblo".*

Sobre la bandera de España convertida en cuerda de horca, el artista sostiene que no entiende todavía el revuelo causado: *"Se ha usado como símbolo de crítica de un estado capitalista que sufre esta guerra. En este caso era España porque exponíamos en Málaga. Vamos a ir a México también y allí se utilizará la bandera Mexicana".* La Guerra. Espacios-Tiempos Del Conflicto también tiene cita en Can Plá, centro autogestionado en Barcelona en el que participan colectivos independentistas radicales como Arran. A pesar de esto Pedro no descarta *"exponer una estelada en forma de horca".*

El Consistorio ha dejado de recaudar 30.000 euros de IBI con la okupación, según Ciudadanos



RAFA ESPAÑA

➔ estancia hasta 2014, cuando la Policía desalojó el edificio por un informe técnico que advertía del *"mal estado"* del inmueble. En marzo de 2015, el colectivo consiguió recaudar 10.000 euros mediante una campaña de *crowdfunding* (cuestación colectiva por Internet). Con el dinero rehabilitaron el patio del palacete y algunas zonas del interior del inmueble que les permitiera seguir con su agenda de actividades.

GUERRA ABIERTA

A pesar de que ya no hay rastro ni de horca ni de bandera, en La Invisible no se olvidan de la obra artística que ha desencadenado la polémica y que podría acabar definitivamente con el centro cultural de la Calle Nosquera, en el centro histórico de la ciudad.

La condición principal para presentarse al concurso público de cesión del inmueble municipal es tener capacidad económica para afrontar los gastos de rehabilitación. O sea, *"un millón de euros"*, asegura Amanda Romero, que señala que con esta exigencia, *"el alcalde nos quita de la lista de candidatos"*.

Juan Cassá, portavoz por Ciudadanos Málaga, asegura a ***interviú*** que la polémica de la bandera *"sólo fue algo puntual. Desde Ciudadanos estamos en contra de la okupación ilegal de espacios públicos"*. Sin embargo, en La Invisible insisten en otros objetivos ocultos: *"Ciudadanos busca ganarse apoyos políticos aludiendo al conflicto de Cataluña"*, señala Amanda Romero. El portavoz de Ciudadanos lo niega y asegura que *"es una cuestión de competencia desleal con los comercios de alrededor. Ellos tienen un bar en el que cobran las consumiciones, pero no pagan impuestos"*. Además, Cassá recuerda que *"el ayuntamiento ha dejado de recaudar 30.000 euros de IBI que le correspondería a este edificio. Al estar okupado no se paga. No tienen licencia de las puertas de entrada y salida según los bomberos..."*. El concejal añade que *"se rumorea que proporcionan alojamiento turístico ilegal por Internet"*.

Ningún miembro del partido de Albert Rivera ha podido entrar en el edificio. *"No han respondido a nuestra invitación"*, asegura Amanda Romero, de La Invisible, una versión que no coincide con la de Ciudadanos: *"Nosotros no somos bienvenidos allí porque hacemos nuestro trabajo"* señala el portavoz a esta revista. ■


RAFA ESPAÑA

En ruinas

Arriba, la fachada del palacete okupado por La Invisible. A la derecha, una de las salas del interior del edificio. Abajo, un visitante nocturno en la entrada principal del edificio municipal.



RAFA ESPAÑA



Ilustración de Gustavo Otero

El vecino

EL MES PASADO me crucé con él y entonces me di cuenta de la de tiempo que llevaba sin verle. A veces sucede que, absorto en mis cosas, las personas se convierten en parte del paisaje, excusa que no me ayuda a sentirme mejor. Esa tarde nos cruzamos cuando el hombre salía de la tienda y noté que no coordinaba sus pasos. *"¿Qué le pasa a mi vecino?"*, pregunté al tendero del barrio, que parece conocernos bien a todos. *"Está enfermo"*, respondió, y al extender la bolsa con mi compra aclaró: *"De soledad* –le costaba confesarlo, como si él también padeciera el mismo mal–. *Le está matando, ahora son las piernas y el corazón. Mañana el hígado y al otro... Así hasta que un día se le parará todo"*.

Soltó la bolsa con una mezcla de esfuerzo y tristeza y yo abandoné la tienda con la misma sensación en mitad del pecho. Una vez en casa no dejaba de mirar hacia el techo sospechando que en algún rincón de la suya, justo encima de la mía, el vecino esperaría la perezosa llamada de un teléfono o de una puerta... un salvavidas en mitad de su tormenta.

Solemos pasar de largo ante la soledad olvidándonos que se agazapa más cerca de lo que creemos. Que habita en la piel de nuestros compañeros de trabajo, del familiar, de aquel que nos atiende con una sonrisa según elegimos los regalos de Navidad para, al final del día, transformarla en una mueca desoladora apenas entra en su apartamento convertido en un páramo. Desde que coincidí con mi vecino me ronda la idea de que habitamos una sociedad de enfermos a los que no sé qué les aja más si la propia enfermedad o no contar con nadie cerca a quien hablar de ella, algo que ni siquiera saben remediar los médicos que califican *"la enfermedad del siglo XXI"* a ese vacío que suma pérdidas sin modo de llenarlo.

Desde entonces me da por mirar a mi alrededor y, aparte de mi vecino, señalo a hombres y mujeres solos –triunfadores, bellos, cultos– cuyas vidas parecen líneas paralelas condenadas a no encontrarse; deseando amar y compartir, pero deslizándose como marcianos en el planeta equivocado. ¿Estarán enfermos?, me pregunto, y la angustia amenaza con quebrarme a mí. Desde la tarde en que reconocí la soledad en el triste andar de mi vecino releo los sucesos en las ediciones digitales contando entre las noticias aquellas que relatan decesos de personas a quienes nadie había echado de menos antes, y un pellizco retuerce mis tripas elucubrando que un día pueda leer, si no el nombre de mi vecino pues lo ignoro, sí la dirección de nuestro bloque en la noticia.

"No entiendo porqué te ha dado por leer las necrológicas –insiste mi pareja–. *¿Estás seguro de que no quieres volver al psicólogo? Creo que te ayudaría"*. La estudio de reojo mientras se toma el café deprisa, sin saborear la mañana antes de marcharse a trabajar, y me digo que quizá tenga razón. Que puede que debiera regresar a la terapia. Sin embargo, apenas ella lanza un beso al aire y desaparece por la puerta, me digo que a donde debería de ir es al médico de cabecera para reconocer que soy uno más. Uno de esos enfermos de soledad... aunque quizá el peor, porque no imagino mayor desamparo que el de sentirse solo cuando se está acompañado.

No imagino mayor desamparo que el de sentirse solo cuando se está acompañado





ENTREVISTA

Merche

COMPOSITORA Y CANTANTE



"Un directivo me dijo que tendría que pasar por la piedra"

Su música ha ayudado a escapar a mujeres maltratadas. En Cádiz, su ciudad natal, la conocen como la *"hija del catalán"* y, como le gusta tender puentes, mira a aquella tierra *"como a un hermano guapo, aunque él no te vea igual"*. Denuncia que una persona con mucho poder le pidió sexo a cambio de darle éxito. Ella le respondió con un portazo y una canción.

Vanesa Lozano Alberto Bernárdez

Lleva quince años sobre el escenario. ¿Hay menos adolescentes entre su público ahora que presenta *De otra manera*?
Ojito que no, yo soy de extremos, de niños y de abuelos. Luego, en Twitter me siguen sobre todo chicos de 18 a 21 años. Y las mujeres de entre 30 y 50 años se identifican con mis canciones.
¿En quién pensaba cuando compuso la canción *Puentes*?
En los refugiados. ¿Dónde están? ¿Alguien habla de ellos? ¿Ya no se mueren? Por desgracia, son invisibles. Y nosotros somos marionetas movidas por la clase política. Si no recuerdas a la gente que existe ese problema, igual a la ama de casa no le llega.
Desde que pensó esta canción se han creado nuevos muros en nuestro país.
Habría que cantar esa canción en el mundo entero, pero primero tenemos que →

limpiar nuestra casa para luego limpiar fuera. Pienso en Cataluña y en los catalanes como el típico hermano guapo que tienes y estás orgullosa de él. Así me siento yo, y me da tristeza si ellos no nos miran igual a los andaluces.

En Cádiz, su ciudad natal, su familia es conocida como *los catalanes*.

Nos llaman así porque mi abuela se fue a trabajar a Barcelona en la posguerra y tuvo allí a su primer hijo. En Cádiz yo no soy Merche, la que canta, sino la hija del *catalán chico*, que es un figura. Y yo, tan orgullosa.

Cuando empezó se hacía llamar *Luna*. ¿Alguien le dijo que su nombre no tenía tirón?

Alguien decía que era demasiado normal. Yo tenía una canción que empezaba: *"Hola, ¿qué tal estás? Soy Merche"*. Hoy en día hay felpudos que se venden por internet con esa frase, pero desde la compañía me dijeron: *"Nos encanta el tema, pero quita la primera frase"*.

Es madre desde hace 4 años. ¿La conciliación suena a chino también en su profesión?

Totalmente. La conciliación es dormir menos, es el único secreto que he encontrado. Si llego de un concierto a las cuatro o a las cinco de la madrugada, estoy arriba otra vez a las siete menos cuarto. No me quiero perder el desayuno de mi hija, me gusta ponerle el uniforme y hasta aguantar sus malos modos cuando los tiene.

¿Es fácil adoptar en España?

Cuando yo quise adoptar, en España era imposible, sobre todo para una familia monoparental, que era mi caso. Tardé seis años desde que empecé el proceso hasta que tuve a mi niña conmigo. Pensaba: ¿tanto tiempo para qué? Sabes para qué cuando ves que, si se alarga el proceso, tienes que volver a hacer los papeles y pagar más dinero...

¿Su pareja, Arturo Requejo, además de un *gran hermano*, es un gran padre?

Un gran padre, un enorme compañero y una sorpresa. Son ya cinco años con él y ojalá nos llevemos siempre así. Después de todo lo que nos ha pasado, solo había dos opciones: no volver a mirarnos a la cara o estar toda la vida juntos. Me ha dado la mano y no me ha soltado en ningún momento, aun cuando yo apretaba.

Hace dos años se publicó que estaba arruinada por una deuda de un millón de euros con Hacienda. ¿Qué ocurrió?

La persona con la que empecé en la música, en quien confiaba ciegamente, me la jugó. Cuando empecé a oler que pasaba algo raro, él me seguía diciendo: *"Tú dedícate a cantar, que de esto me encargo yo"*. Y me creó un problema de tanta envergadura que no puedo solucionar de un día para otro. Estoy en el camino, no sé cuánto me queda por pagar, pero está encauzado.

"Mi persona de confianza me la jugó con Hacienda. Perdí mi casa y no sé cuánto dinero debo aún, pero está encauzado"

Aquello le hizo perder su casa y tuvo que mudarse con su pareja.

Sí, tuve que hacer frente con ella a la deuda. Una pena, pero ya me han engañado para cuatro vidas.

¿La crisis de la industria musical ha afectado a su cuenta corriente?

Ahora se consume diferente. Yo, que aparte de intérprete soy autora, ha habido unos años en que decía: Youtube se está forrando y a nosotros no nos llega nada. Y lo que está ahí es mi canción, mi careto, mi voz. Hasta que nos pusimos las pilas. Yo empecé en el peor momento, con OT 1 en emisión y no he dejado de trabajar. He hecho 1.200 conciertos en quince años. En los últimos dos años, unos sesenta. Que antes eran 140, sí, pero es que hoy los ayuntamientos no están como antes.

¿La tacita de plata reluce más desde que la limpia Kichi?

Yo creo que no. Llevo quince años en Madrid, pero hay cosas que me chocan, por ejemplo, que no haya habido barbacoas en el Trofeo Carranza de este año. Son cosas muy nuestras, es nuestra idiosincrasia y no entiendo en qué nos beneficia a los gaditanos. ¿A qué vienen esas prohibiciones? Prohibido prohibir, Kichi de mi alma, excepto si haces daño al de al lado.

"Cuando Risto Mejide me piropeaba en televisión, todas las mujeres de España me daban caña"

¿Ha tenido que hacerse la tonta alguna vez para torear en un mundo de hombres?

Tengo una canción que habla del acoso laboral, que se llama *No me das miedo* porque a mí una vez un directivo muy importante, una persona de mucho poder, me dijo que yo tendría que pasar por la piedra. Mi objetivo era cantársela a él en un escenario y hay pocas estrofas menos sonoras que esa, pero se la canté. Si ante ese tipo de personas tú le echas cojones, te respetan más. Esas propuestas, a algunas mujeres les llegarán con más intensidad,a otras con menos, pero llegan.

¿Se le han cerrado puertas por eso?

Claro, pero es que yo no quería abrirlas, quería entrar por otro lado. Si tengo un anillo de oro, me lo he comprado yo con el sudor de mi frente y no con el sudor del de enfrente. Algunas tienen más, otras tienen menos, pero yo tengo lo que quiero; soy un espécimen raro en esta profesión.

Le conocen como la cantante de las causas sociales.

Años después de *Abre tu mente* siguen viniendo mujeres maltratadas para contarme que se decidieron a escapar gracias a mi música. Han venido chicos homosexuales a decirme que, gracias a que les caigo bien a sus padres, cuando me han escuchado cantar sobre ello lo han normalizado. Lesbianas que me han felicitado por poner a dos chicas como protagonistas de un videoclip sobre una relación de amor entre dos mujeres cuando aún hay artistas que son lesbianas, no lo dicen y te plantan un tío y una tía en un vídeo sobre una relación homosexual.

¿Se considera feminista?

Si nos referimos a la acepción del diccionario de igualdad entre el hombre y la mujer, que algunas tienen perdida, sí. Pero cuando estaba en *Tú sí que vales* y Risto Mejide me decía algún piropo, al día siguiente tenía a todas las mujeres de España dándome caña. Entre nosotras somos a veces tontas perdidas.

¿Le gusta que la piropeen por la calle?

Un mal piropo es como un pisotón, pero si se hacen con arte son un regalo. Después, nosotras andamos con el cachondeo también y no pasa nada. Recuerdo cuando trabajaba como secretaria y llegaba un chico guapo: nos llamábamos entre todas para decirnos: *"Quilla, hoy viene monísimo, mira qué culo tiene"*.

¿Ha compuesto algún tema en la cama?

Siempre compongo en la cama y con la misma guitarra con la que empecé. Tengo un estudio en casa, pero sigo necesitando mi habitación, mi batamanta, mi café calentito y mi magia.



¿Se ha borrado algún tatuaje?
La inicial de mi ex novio, Álex Casademunt, de OT. Mientras me lo hacía, hace años, ya sabía que me lo iba a borrar. Lo cambié por una estrella en una tienda de tatuajes de Los Ángeles, el día de la gala de los Óscar. Muchos *merchitos* se hicieron el mismo tatuaje y ahora se lo han quitado.
¿Siguen entrándole solo los de veinte?
Sí. Grabando este disco salí un día del estudio, sin maquillar, con mis gafas gigantes, en zapatillas, con mi mochilita y escuché a unos chavalitos a los que casi no les había crecido ni el bigote, diciendo: *"Mírala, qué buena que está esa"*. Cuando llegaron a mi altura, me quité las gafas y les dije: *"Pero qué valientes sois, ¿no?"*. Al reconocerme, se quedaron cortados.
¿Todos sus fans son así de lanzados?
Hubo una época en que me enviaban flores a todos sitios, a lugares donde ni habíamos anunciado que iba a asistir. Me asusté mucho. Descubrimos que era un acosador y tuvimos que denunciarlo.
¿Participaría en algún reality?
No, respeto que mi pareja participara en Gran Hermano y que después colaborara en programas hablando de eso, pero no es mi camino.
¿Ni siquiera en un GH VIP por parejas?
Ni loca me meto yo con ese (risas).
¿Una locura que recuerde?
El inicio de mi relación con Arturo. Mi imagen era radicalmente distinta a la suya y fue duro, porque en mi entorno laboral lo que querían, lo que parecía que me tocaba, era salir con un futbolista, que parecía más glamuroso. Arturo era un problema y el futbolista era un además. Pero yo es que a los futbolistas que he conocido, en cinco minutos me he aburrido.
¿Ha estado con algún futbolista?
No, porque no me ha dado la gana, pero he tenido pesados encima. No lo había dicho nunca, pero me han entrado jugadores tanto del Madrid como del Barca. Del Atleti también. Ninguno me llegó al corazón, son monos, pero a mí no me alimentan.
¿Algún tropezón en directo?
Muchos. Una vez tuve que salir a cantar con un vestido colgando de la muñeca, como si tuviera un muñón, porque no hubo forma de sacarlo en un cambio de vestuario entre canción y canción.
¿Alguna petición inusual?
Hace unos días, en una firma de discos, me dieron regalos para Jaime Cantizano.
¿Qué argumentos daría a un comprador de discos para que se decantara por el suyo?
Es el reflejo de la vida, hay mucha verdad. Probablemente es de la música más internacional y fresquita que se escucha ahora mismo aquí. ■

vlozano.interviu@grupozeta.es

NUNCA UN PSICOANALISTA ESTUVO TAN LOCO...

VERÓNICA ECHEGUI
LA NIEBLA Y LA DONCELLA

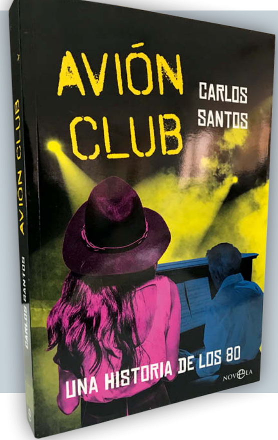
¡DÉJATE LLEVAR!

TONI SERVILLO
LA GRAN BELLEZA

UNA PELÍCULA DE
FRANCESCO AMATO



Coordina | Alberto Gayo
agayo.interviu@grupozeta.es



Avión Club

CARLOS SANTOS

La esfera de los libros 22,90€

CARLOS SANTOS ha sido el más pillo de la promoción. El periodista disfrutó –en directo– del *Avión Club*, el mítico bar del madrileño barrio de Salamanca donde había un pianista, se comían muchas pipas y por el que desfiló media España en plena movida. El autor siempre intuyó que entre esas paredes había una buena historia para novelar. Y por eso llevaba siempre su libretilla. César Martínez, el pianista, murió cinco días después de que cerrara el local en 1994. Él protagoniza esta narración costumbrista sobre noctívagos muy inquietos. En el *Avión Club* podías encontrarte políticos de toda calaña, músicos, prostitutas, púberes, enfermeras, jueces y periodistas... A veces la nostalgia es energética, sobre todo cuando aquellos años fueron los más felices, como reconoce el periodista de RNE. **A.G.**

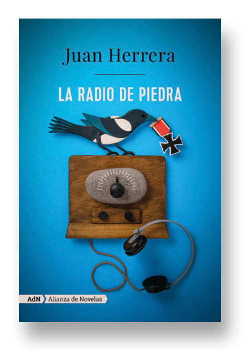
Historias sicilianas

GIOVANNI VERGA

La línea del horizonte 21€

Imaginemos Sicilia a finales del XIX, esa mísera isla de campesinos que a cualquiera podría atrapar. El inglés D. H. Lawrence llegó a decir del autor de *Historias sicilianas* que era *"el mayor escritor italiano de ficción después de Manzoni"*. Tampoco hay duda de que influyó en el posterior cine neorrealista de Visconti o Pasolini. El siciliano Giovanni Verga habla de su tierra como nadie en unos relatos que recuerdan a los campos de Níjar de Juan Goytisolo, donde otro escritor magistral habla de otra comarca pobre. Traducida por Paloma Alonso, los matices y la esencia siciliana salen a borbotones en la obra de Verga. **A.G.**





La radio de piedra

JUAN HERRERA

Alianza de novelas 16€

Es de agradecer que se publiquen novelas sobre la Guerra Civil que desarrollen su acción en pueblos donde no hubo frentes ni barricadas, en paisajes de retaguardia donde uno puede pensar que todo transcurrió sin pena ni gloria cuando la realidad siempre era trágica. Juan Herrera, creador de formatos televisivos de éxito, elige la tierra castellana y se lanza a contar una historia en torno a una radio construida con un trozo de piedra de galena y un retal de cobre embobinado y a unos personajes berlanguianos. Se nota que el autor maneja con destreza eso del guión. **A.G.**

Poemas para Flash Gordon

LUÍS POUSA

Los versos de Cordelia 8,50€

Volver a la infancia es una terapia socorrida y arriesgada. El periodista Luís Pousa, que también es matemático y más bien poeta, sale airoso en su homenaje a la cultura pop en *Poemas para Flash Gordon*. Hay música, cómic, cine, y hay Kafka, Bukowski, Rimbaud, Lorca, Whitman... y hay bosón de Higgs. La huella autobiográfica de Pousa no molesta, te identifica y hace que el lector disfrute porque el propio autor es un disfrutón. Sus versos en *'Algunas cosas que debería hacer en cualquier caso antes de morir'* lo dicen todo. Hasta aquí puedo leer. **A.G.**



ENSERIE

'Suits', impecables e implacables

A *Suits* no le hacía falta un reclamo publicitario porque ellos tienen *la clave del éxito* (apellido que le ponen a la serie, al menos en español). Pero el anuncio de boda de la actriz Megan Markle con el príncipe Harry de Inglaterra (que le ha llevado a abandonar la serie tras la séptima temporada), ha hecho que hasta los no *seriéfilos* sepan de qué hablamos. Con 108 capítulos, la trama del bufete de abogados derrocha intrigas y estilo, sobre todo de los socios Harvey Specter (Gabriel Match) y Jessica Pearson (Gina Torres). Triunfos y miserias de unos niños bonitos de la Gran Manzana con pocos escrúpulos. **I.M.**



HOTEL LOPESAN COSTA BÁVARO: Excelencia en el paraíso caribeño



LA COMPAÑÍA HA COMENZADO A CONSTRUIR **ESTE NUEVO PROYECTO HOTELERO,** QUE PREVÉ ABRIR SUS PUERTAS **EN MAYO DE 2019**

Piscina con doble nivel, spa, restaurantes temáticos, gran teatro, discoteca y tiendas con las marcas más exclusivas, son algunas de las increíbles ofertas del nuevo hotel, que contará con 1.020 habitaciones.

LOPESAN, A TRAVÉS de su cotizada alemana Ifa Hotels, ya ha comenzado a ejecutar las obras del nuevo *resort* que levantará junto al hotel Ifa Villas Bávaro en Playa Bávaro (República Dominicana). El hotel, en primera línea de playa, espera abrir sus puertas en mayo de 2019. Serán 1.020 habitaciones siguiendo el modelo arquitectónico, paisajístio y la amplitud del Lopesan Costa Meloneras de Gran Canaria.

El nuevo hotel también destacará por su gran cantidad de espacios verdes y ambientes acuáticos. Una de sus múltiples piscinas será la aclamada *Infinity*, con doble nivel de lámina; el primero de ellos, a la altura del hotel, y el segundo, conectado al de la propia playa. Restaurantes temáticos, spa, boulevard con las marcas más exclusivas, casino o gran teatro completan la oferta.

Coordina | David Arnanz
darnanz.interviu@grupozeta.es



Esto es espectáculo

REPARTO DE LUJO DE LA PELÍCULA MUSICAL 'EL GRAN SHOWMAN', QUE SE ESTRENA EL DÍA 29



Michelle Williams y Rebecca Fergusson son dos de las actrices más deseadas de Hollywood, en parte, tras protagonizar inolvidables desnudos (a la derecha y bajo estas líneas). Su trabajo en 'El gran Showman' (arriba, escena y cartel) ha sido muy valorados.

HUGH JACKMAN y Michelle Williams, dos fantasías para los sentidos, ambos candidatos al Óscar de Hollywood, encabezan el reparto de una de las grandes películas de la Navidad. *El gran showman* narra la historia del visionario que creó los espectáculos musicales llenando de imaginación la realidad y demostrando que, a veces, los sueños se cumplen. Aquel *show* se convirtió en una sensación y la película que lo rememora, en otra. Por varios sentidos. La actriz, cantante y bailarina Zendaya ha entrenado tan duro para hacer los números musicales en los que vuela que acabó con las manos llenas de ampollas, según ha confesado su director, Michael Gracey, un novel que va a dar mucho que hablar. Para dar más espectáculo, la película cuenta con unas canciones que firman los creadores de la BSO de *La La Land*, otro punto más en su carrera a los Óscar. La sensual belleza y talento de Rebecca Ferguson hacen de *El gran showman* una película musical que, sin estrenarse (llega el 29 de diciembre) ya suena mucho para batir récord de taquilla. ■





'Billy Elliot, el musical'. Teatro Nuevo Alcalá.

'Totem', de Cirque du Soleil en Madrid.

Las personas ciegas y sordas ya pueden disfrutar del musical 'La familia Addams'.

Batman, en la gira de la FSO por toda España

Los peques, protagonistas de Nadal al Museu en Girona

Navidad para difrutar con (y como) niños

ESTAS VACACIONES, CONCIERTOS, MUSICALES, CINE Y MUSEOS PARA TODAS LAS EDADES

LAS PERSONAS con discapacidad auditiva o visual ya pueden disfrutar del musical *La familia Addams*, que se representa con éxito en el teatro Calderón de la capital. ¿Cómo? Gracias a un sistema de accesibilidad integral desarrollado por investigadores de la Universidad Carlos III de Madrid. Una obra para todos los públicos para esta Navidad. La tercera edición de la campaña *Nadal al Museu* anima a todos los niños y niñas a visitar los 26 museos de la Xarxa de Girona con una propuesta que les va a encantar: convertirse en superhéroes. Otros héroes, los de película, siguen de gira con la Film Symphony Orchestra. Estas vacaciones actúan en Madrid, Torremolinos, Vitoria, Burgos, Pamplona, Santander, Valencia y Palma de Malorca. En Madrid hay dos citas obligadas: el espectacular *Totem* del Cirque du Soleil y *Billy Elliot*, el musical de la temporada. Y en cines, *My little pony*, con la voz de Edurne.

Edurne pone voz a la película 'My little pony'

Homenaje al teatro

EL DOCUMENTAL 'TRAMOYISTAS', ESTRENA EN MADRID

SON LAS voces silenciosas del escenario, el cincuenta por ciento de la función, los que están entre bambalinas. El largometraje documental *Tramoyistas, la magia del teatro* homenajea a aquellos que dan movimiento, color y ambientación a la escena. Dirigido por David Calvo, se estrena el 20 de diciembre a las 20 horas en el cine Bellas Artes de Madrid, (calle Marqués de Casa Riera, 4) y cuenta con el testimonio de Concha Velasco, Juan Diego, Luis Merlo o José Sacristán, entre otros.



Terapia, masaje y ritual

THE ORGANIC SPA ES UN REFERENTE EN EL SECTOR

THE ORGANIC SPA, referente en el sector de las terapias orientales y la belleza orgánica, ofrece la posibilidad de disfrutar (y regalar) masajes y rituales individuales, en pareja o para grupos reducidos. Siempre acertarás con estas experiencias. Info: www.theorganicspamadrid.com.



The Organic Spa, en Madrid.



Esta comida japo es un show

CONTRATA UN COCINERO DE SUSHI PARA LAS FIESTAS CON 'SUSHI&GO'



CENAS DE empresa, comidas de amigos, reuniones familiares... Diciembre está repleto de compromisos más o menos interesantes. Una propuesta diferente y muy recomendable es la de contratar un cátering de comida japonesa de Go! Sushing (www.gosushing.com), la firma referente de gastronomía nipona en Madrid. La oferta se adapta a todos los presupuestos y número de comensales. Y para más sofisticación, Go! Sushing prone un *showcooking*: ver a los cocineros preparar en directo los roll y niguiris más sabrosos. Sushi&Go también ofrece rollitos, gyozas, arroz, tallarines, brochetas... Este servicio con presencia de *sushiman* dura dos horas y cuesta 150 euros más comida. (Información y pedidos en (catering@gosushing.com).

interviú gana al golf

SE HACE CON LA IX COPA COMUNICACIÓN

EL ÚLTIMO PUTT del hoyo de desempate dio una victoria agónica al equipo de interviú, compuesto por el director de la revista, Alberto Pozas (derecha) y Joaquín del Río (izquierda). Fue el final intenso de la IX Copa Comunicación y Empresas, torneo dirigido por José Martínez y organizado por la Asociación Profesional Española de Informadores de Prensa, Radio, Televisión e Internet, cuyo presidente, Constantino Mediavilla (centro), aceptó con buen humor ponerse la gorra de interviú para entregar el premio. Participaron 36 medios de comunicación.



COMUNICACIÓN



José María Noguerol

Entre andenes

EN EL EMPEÑO de colmarse en su ignorancia, da igual, algunos parecen alumnos del Colegio Hogwarts de Magia y Hechicería. Para llegar a él, Harry Potter y sus compañeros viajan hasta la estación King's Cross en Londres para abordar el Expreso de Hogwarts en el andén 9¾, para lo cual deben correr hasta la columna entre los andenes 9 y 10. Recordemos las bofetadas contra la columna de los novatos, Harry incluido. Los émulos de los alumnos de Hogwarts están en el periodismo, en la política... Son aprendices de brujo agazapados que dicen fulanito "pasó de pantalla o está en otra pantalla" en lugar de decir que pasó página o está en otra página. También les gusta hablar de equipos de todas las disciplinas deportivas que se acuestan líderes, o en primera o en segunda, y se levantan descendidos, o cosas peores. Porque el "como no podía ser de otra manera" ha calado tanto que hasta pasa desapercibido en medio de la sarta de tonterías que se dicen. Lo de la entonación en televisión, daría para una antología de los despropósitos: sobre todo, frases absurdamente cortadas para remarcar una supuesta intriga y así ganar la atención del público atónito. Qué horror. La radio todavía es sutil, las voces y la dicción se cuidan mucho, porque son la esencia del medio. El resto, convencidos de que han encontrado el andén 9¾ y han atravesado la columna. Se recrean en sus desvaríos lingüísticos golpeándose con el lenguaje porque entre el andén 9 y 10 solo hay espacio.



➤ **Distinción frente al resto de la gama**
➤ **Buen espacio interior y en maletero**
➤ **Confortable conducción y buena oferta mecánica**

FIAT TIPO S-DESIGN

Distinción y valor añadido

GANAS DE distinguirse y ofrecer algo más. Eso es lo que representa en su gama el Fiat Tipo S-Design. Mejora en estética y equipamiento. Tiene que ver con la historia, con la herencia que recibe este modelo, pues no en vano tiene el nombre y el carácter del exitoso compacto que Fiat fabricó a finales de los años 80. El nuevo modelo está disponible en carrocería normal o familiar (SW), con 440 o 550 litros de capacidad de maletero, respectivamente.

La mencionada estética y el equipamiento también tienen mucho que ver, porque estamos ante un compacto muy actual y atractivo. Es específico el color gris metrópoli, aunque también se puede adquirir en negro cinema, rojo amore, blanco gelato y gris colosseo. La parrilla delantera está terminada en negro brillante, color que también está presente en las carcasas de los retrovisores y en las llantas de aleación de 17 pulgadas. Los cristales traseros están tintados y opcionalmente hay disponibles unas llantas deportivas de 18" y faros bixenón.

El negro sigue siendo el tono dominante en un habitáculo amplio, cómodo y con acabados agradables a la vista y al tacto. También hay detalles de color negro brillante en el volante, en los marcos de la pantalla del sistema multimedia y en el salpicadero. Parte de los asientos, el pomo de la palanca de cambios y el propio volante están acabados en piel.

De serie destaca el sistema multimedia Uconnect HD LIVE con pantalla táctil y capacitiva de 7 pulgadas, totalmente compatible con Apple CarPlay y Android Auto para manejar fácilmente los más modernos *smartphones*. También forman parte de la dotación original elementos como el climatizador, el control de crucero, los mandos en el volante, el sensor de lluvia y el sistema de encendido automático de luces, entre otros.

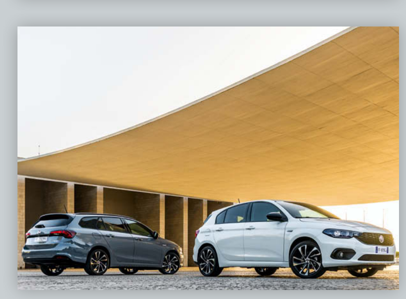
Tanto en gasolina como en diésel se apuesta por bloques con 120 CV de potencia, en el primero de los casos un T-Jet de 1,4 litros con inyección indirecta y turbo, y el segundo un MultiJet de última generación con 1,6 litros e inyección directa por raíl común. Ambos modelos son equilibrados y efectivos, con cifras de prestaciones y consumo ciertamente interesantes de tener en cuenta.



La gama de precios arranca oficialmente en 20.110 euros, pero la campaña promocional y de descuentos permite adquirirlo a partir de 15.050.Posee buen tamaño, distinción, gran maletero y equipamiento moderno







FICHA TÉCNICA

Motores: 4 cilindros, gasolina y gasoil. **Potencia:** 120 caballos. **Par motor:** desde 215 Nm. **Cambio:** manual o automático, 6 velocidades. **Tracción:** delantera. **Dimensiones:** (largo/ancho/alto): 4.368 (4.571 SW)/1.792/1.495 (1.514 SW) mm. **Distancia entre ejes:** 2.638 mm. **Consumo:** desde 3,7 l/100 km. **Emisiones C02:** desde 98 gr/km. **Peso:** desde 1.445kg. **Precio:** desde 15.050 euros.

Juan Manuel García Rubio

Sonia Baby

Amada Sonia, amada Baby, amada Chloe: siempre buscando el hueco que calme tu inquietud. Si quisieran conocerte de verdad, no hablarían de acrobacias vaginales, go-gós y escenas de alto voltaje. Si quisieran saber quién eres, te cogerían de la mano, te sentarían en un sofá y se dejarían amansar por tu voz. Sonia nació en Elche en 1981, allí fue niña y adolescente. Y cuando se hizo mayor posó para ***interviú***, donde siempre fue un meteorito, una mujer de calendario, una chica generosa. El Cuarto de las Maravillas se ha inventado para guardar todos los tesoros eróticos de esta revista desde 1976. La 'niña de Elche' ocupa el lugar de las grandes pin-up. We love you, señorita Moreno.

FOTOS: TRISTÁN CHAO



La niña de Elche



Sonia Baby
La niña de Elche


JOVENCITA ARDIENTE SEDIENTA DE SEXO
803 400 868
Coste máx €/min RF:1,21RM:1,57.IVA inc. Solo 18 años. iID Apdo Correos 57204 28223
Solo escucha ¡¡ Repetirás !!
803 518 221
sex
24H
¡Llámame!
803 553 550
MUJERES EN DIRECTO
Mayores de 18 años. Máximo €/min. 1,21 red fija,1,57 red movil. IVA incl.Telecotems s.l. Apdo. 3107, 28080 Madrid.
Estoy lista para ti
803 40 50 14
Hazme gozar
Coste máx red fija: 1.21 €/min y 1.57 €/min red móvil. IVA incl. Mayores 18 años
CNT2 Apartado de correos 57204 Cp 28223 Madrid
Estoy abierta para ti
Llámame y disfruta
803 40 52 58
Si te pone más escuchar... 803 555 878
Coste máx red fija: 1.21 €/min y 1.57 €/min red móvil. Imp. Incluidos. Mayores 18 años
Digitarán SL Apartado de correos 47107 Cp 28080 Madrid 900907084
factoria de medios
Empresa especializada en anuncios de líneas 806 y 803. Infórmese www.factoriademedios.es

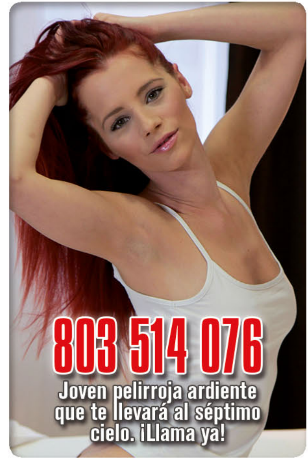


Sonia Baby

La niña de Elche

















803 514 069

Llama a éste número y nos divertiremos con todo tipo de fantasías... ¡Llámame ya!


Sonia
Baby
La niña de Elche

ÁNGEL ANTONIO
HERRERA

POR LA CARA

Gánster y consorte

HUMPHREY BOGART nos enseñó a fumar y a llevar gabardina. **Raimond Chandler** lo dijo de otro modo: *"Sabe ser duro sin necesidad de pistola"*. El gánster de pitillito se llevó a la mejor rubia, o entrerrubia, de la cartelera, **Lauren Bacall,** y de ahí se acuñó la maliciosa frase histórica: *"Lo mejor de Bogart es su mujer"*. Viene la pareja a cuento porque se cumplen 75 años de Casablanca, y Bogart vuelve sin haberse ido, con **Ingrid Bergman** de consorte del guión mítico. Bogart tiene dos parejas, Lauren e Ingrid, aunque Ingrid sólo de cine, naturalmente. Con Ingrid puso pasión nula, según avalan los nuevos libros al respecto. Pero si pensamos en Bogart pensamos en Lauren Bacall. Ella es la consorte del gánster. Creo que alguna vez Bogart se adornó de *"feo viril"*, pero el feo embelesó a la maravillosa que, encima, le sacaba una cabeza, o más. Bogart no fue de vivaquear entre las cómicas de un momento, pero se casó con cuatro actrices, y no despistaba un reojo a un escote en condiciones, empezando o acabando por **Marilyn Monroe.** A Lauren Bacall el primer reojo de descubrimiento se lo echó la esposa de **Howard Hawks,** al verla veinteañera en una revista de moda. De ahí la metieron en el reparto de *'Tener y no tener'*, y de la película salió del brazo conyugal del protagonista, Humphrey Bogart, que era un cuarentón íntegro, distante y casi desengañado, porque la vida a menudo se parece al cine. Si uno repasa las fotos de Bogart, en plan particular, siempre estamos viendo a actor de monumento. Quiero decir que Humphrey es siempre Bogart. Lauren Bacall, que es la belleza misteriosa y vertical, con elegancia de esqueleto, que es la elegancia que vale, según **Coco Chanel.** La hermosura de Bacall tiene difíciles discípulas, porque hay en lo suyo una esencia inasible, una esbeltez interior que no logras con un entrenador personal y el peluquero de *Gilda*. Ni con eso, ni con ligarte a un Bogart, en caso de que quedara algún Bogart. Bogart fue corto de estatura, pero se atrevió a usar sombrero, que sólo queda bien a los altos, a los negros, y a él mismo. Bacall siempre llevó tacón de aguja, aunque no llevara tacón. Su belleza es la aristocracia de la belleza, un susto en blanco y negro donde se cruzan el dandismo hembra y una jirafa de ojos verdes.

La hermosura de Bacall tiene difíciles discípulas, en los suyo hay una esencia inasible





| por Penagos y Vizcarra |

LOS REYES MAGOS DE CARMENA YA HAN EMPEZADO A DISEÑAR SUS VESTIDOS

interviu.es

interviú

PSOE y PP acuerdan que todos los artículos de la Constitución sean el 155

“Es mi primera peli en la que todos saben cuál es el móvil del crimen”

“Me costó mucho hacer el casting en un grupo de Whatsapp”

“Una comercial de Jazztel nos jodió varias escenas”

Álex de la Iglesia

Un perfecto conocido



NUEVO PERIODISMO

NOTICIASDENAVARRA.COM, 23-11-17

Una mujer se opera para tener un trasero de metro y medio de perímetro

ANTENA3.COM, 26-11-17

Extraen cientos de monedas y clavos del estómago de un paciente durante una operación

QUO.ES, 22-11-17

Las ballenas se están volviendo zurdas. ¿Es por culpa nuestra?

ELMUNDO.ES, 28-11-17

Ocho burros pasan varios días en una cárcel de la India tras darse un festín

QUE.ES, 28-11-17

Denuncian a un hombre en Sevilla por transportar una bañera en el sillín de su ciclomotor

///ÚLTIMA HORA///ÚLTIMA HORA///ÚLTIMA HORA///

Un tocino al que multaron por exceso de velocidad alega que hubo un error por parte de las autoridades


Sexo es Vida
¿Problemas de Erección?
¿Eyaculación Precoz?
¡Nuestros médicos te pueden ayudar!
BOSTON
MEDICAL GROUP
902 907 630 | WWW.BOSTON.ES
Pregunta por el tratamiento de ondas
para los Problemas de Erección
El 95% de nuestros pacientes disfrutan de su vida sexual.
En una consulta te damos diagnóstico y recomendación
de tratamiento.